



- 15 La otra corte. Piedad femenina y gusto cortesano en los monasterios reales de las Descalzas y la Encarnación de Madrid
Fernando Checa

43 Arquitectura y espacios

- 46 Las Descalzas Reales: arquitectura
M.ª Ángeles Toajas Roger
- 63 Juana de Austria, princesa de Portugal
M.ª Ángeles Toajas Roger
- 67 La colección artística de la princesa Juana de Austria en su último inventario de 1573
Almudena Pérez de Tudela
- 74 La Capilla del Cristo de las Descalzas Reales
M.ª Ángeles Toajas Roger
- 80 La capilla sepulcral de Juana de Austria y la fortuna de los mármoles polícromos en los Reales Sitios españoles
Walter Cupperi
- 86 El Salón de Reyes del Monasterio de las Descalzas Reales, un espacio para el diálogo entre cultura material y visual
Victoria Bosch Moreno
- 95 La emperatriz María de Austria
Victoria Bosch Moreno
- 100 Juan de Borja
Victoria Bosch Moreno
- 104 Las casitas de sor Margarita y Nazaret en las Descalzas
Victoria Bosch Moreno
- 111 Sor Margarita de la Cruz
Victoria Bosch Moreno
- 116 *Dormitio beata Mariae Virginis*: la Capilla del Tránsito de la Virgen en las Descalzas Reales
Ana García Sanz
- 124 La escalera de las Descalzas Reales
Miguel Morán Turina
- 138 Capilla de Nuestra Señora de Guadalupe en el Monasterio de las Descalzas Reales
Ángel Aterido Fernández
- 144 Sor Ana Dorotea de Austria
Miguel Morán Turina

148 Capilla del Milagro
Miguel Morán Turina

155 Don Juan José de Austria
Miguel Morán Turina

158 «Vivir de por amor de Dios»:
una arquitectura para el silencio
Beatriz Blasco Esquivias

168 Felipe III
Miguel Morán Turina

172 Margarita de Austria
Miguel Morán Turina

177 Mariana de San José: fundadora,
priora y mecenas del Real Monasterio
de la Encarnación
María Leticia Sánchez Hernández

182 «Como El Escorial pero más pulido».
Arquitectura y ornamentación del siglo XVIII
y reformas del XIX en los reales monasterios
de las Descalzas y de la Encarnación
José Luis Sancho

201 Imágenes

204 Imagen artística y devociones conventuales
en el Madrid barroco
Javier Portús

212 Las galerías de retratos de las Descalzas
Reales y de la Encarnación: un signo de
pertenencia a la Casa de Austria
Carmen García-Frías Checa

228 Del Renacimiento al primer Barroco: Gaspar
Becerra, Diego de Urbina, Vicente Carducho,
Juan van der Hamen y Bartolomé Román
en las Descalzas Reales y la Encarnación de
Madrid
Leticia Ruiz Gómez

246 «A las arterias solo les falta el pulsar...».
Aproximación a la escultura policromada
en dos fundaciones monásticas reales
Manuel Arias Martínez

260 Escultura del siglo XVIII en las Descalzas
Reales y la Encarnación
María Jesús Herrero Sanz

267 Ritual y ceremonia

270 Ceremonias y devociones en las Descalzas
Reales de Madrid
Victoria Bosch Moreno

282 El ceremonial de la muerte en dos conventos reales
Víctor Mínguez

290 Vivir una vida sagrada y prepararse para una
muerte análoga: los retratos funerarios de monjas
Victoria Bosch Moreno

294 Los relicarios
María Leticia Sánchez Hernández

306 Un espacio para la maravilla sagrada:
la lipsanoteca de las Descalzas Reales
Fernando Checa

316 Wenzel Jamnitzer y el Arca-relicario de san
Víctor, de las Descalzas Reales de Madrid
Cristina Esteras Martín

322 Tapices de Rafael y Rubens en los conventos
reales de la Encarnación y las Descalzas.
Doctrina, liturgia y ceremonial
Concha Herrero Carretero

330 Los tapices de *La conquista de Túnez*
en las Descalzas Reales
Miguel Ángel Zalama

338 Un proyecto único para el Monasterio de
las Descalzas Reales: la serie de tapices
de *El Triunfo de la Eucaristía*
Ana García Sanz

346 Isabel Clara Eugenia
Miguel Morán Turina

350 La tapicería de *Los Hechos de los Apóstoles*
María Leticia Sánchez Hernández

354 De bermelletas, bizarros, catalufas y diminutos
ajuares. Algunos textiles de los reales
monasterios de las Descalzas y la Encarnación
Pilar Benito García

370 El alhajamiento de las imágenes sagradas
en las Descalzas y en la Encarnación
Amelia Aranda Huete

374 Plantas explicativas del
Monasterio de las Descalzas Reales

376 Plantas explicativas del
Real Monasterio de la Encarnación

378 Bibliografía