

Contents Sommario

6 Fritz Falk
The Padua School
La Scuola di Padova

Graziella Folchini Grassetto
Contemporary Jewellery
The Padua School
Gioielleria Contemporanea
La Scuola di Padova

12 Introduction Introduzione

14 one uno
Mario Pinton and the "Pietro
Selvatico" State Institute of Art
in Padua. From the 1950s.
Mario Pinton e l'Istituto Statale
d'Arte «Pietro Selvatico» di
Padova. A partire dagli anni
Cinquanta.

26 two due
Mario Pinton and
Experimental Jewellery Design
in Italy and Europe.
Panorama della coeva
sperimentazione orafa in Italia
e in Europa in rapporto a
Mario Pinton.

38 three tre
Francesco Pavan.
Programmatic and Kinetic Art
in Padua in the 1960s.
Francesco Pavan e l'Arte
Programmata e Cinetica a
Padova. Gli anni Sessanta.

50 four quattro
The Influence of Programmatic
and Kinetic Art from the 1960s
to the 1980s.
Influenza dell'Arte
Programmata e Cinetica su
alcuni autori. Dagli anni
Sessanta agli anni Ottanta.

66 five cinque
Giampaolo Babetto and
Minimalism in Padua.
The 1970s.
Giampaolo Babetto e il
Minimalismo a Padova.
Gli anni Settanta.

72 six sei
The Influence of Minimalism
on certain Designers in the
1970s and 1980s.
Influenza della cultura
minimalista su alcuni autori.
Gli anni Settanta e Ottanta.

84 seven sette
Beyond Geometrical Models.
Experimentation in the 1980s.
La sperimentazione oltre il
modello geometrico. Gli anni
Ottanta.

94 eight otto
The New Generation of Artists.
The 1990s.
Artisti dell'ultima generazione.
Gli anni Novanta.

114 nine nove
New Logics in the Use of
Geometry. From the 1990s to
the Present.
Nuove dialettiche nella
elaborazione geometrica dagli
anni Novanta a oggi.

136 ten dieci
The Padua School in the
Veneto as a Whole: from the
1980s to the Present.
Artisti dell'area veneta
coinvolti nella ricerca
padovana. Dagli anni
Ottanta a oggi.

150 Retrospective Section
of Exhibitions
Sezione retrospettiva
delle esposizioni

154 Biographies
Biografie

165 Bibliography
Bibliografia