

Contents Sommario

6 Fritz Falk

The Padua School

La Scuola di Padova

Graziella Folchini Grassetto

Contemporary Jewellery

The Padua School

Gioielleria Contemporanea

La Scuola di Padova

12 Introduction Introduzione

14 one uno

Mario Pinton and the "Pietro Selvatico" State Institute of Art in Padua. From the 1950s.

Mario Pinton e l'Istituto Statale d'Arte «Pietro Selvatico» di Padova. A partire dagli anni Cinquanta.

26 two due

Mario Pinton and Experimental Jewellery Design in Italy and Europe.

Panorama della coeva sperimentazione orafa in Italia e in Europa in rapporto a Mario Pinton.

38 three tre

Francesco Pavan.

Programmatic and Kinetic Art in Padua in the 1960s.

Francesco Pavan e l'Arte Programmata e Cinetica a Padova. Gli anni Sessanta.

50 four quattro

The Influence of Programmatic and Kinetic Art from the 1960s to the 1980s.

Influenza dell'Arte

Programmata e Cinetica su alcuni autori. Dagli anni Sessanta agli anni Ottanta.

66 five cinque

Giampaolo Babetto and Minimalism in Padua.

The 1970s.

Giampaolo Babetto e il Minimalismo a Padova. Gli anni Settanta.

72 six sei

The Influence of Minimalism on certain Designers in the 1970s and 1980s.

Influenza della cultura

minimalista su alcuni autori. Gli anni Settanta e Ottanta.

84 seven sette

Beyond Geometrical Models. Experimentation in the 1980s.

La sperimentazione oltre il modello geometrico. Gli anni Ottanta.

94 eight otto

The New Generation of Artists.

The 1990s.

Artisti dell'ultima generazione. Gli anni Novanta.

114 nine nove

New Logics in the Use of Geometry. From the 1990s to the Present.

Nuove dialettiche nella elaborazione geometrica dagli anni Novanta a oggi.

136 ten dieci

The Padua School in the Veneto as a Whole: from the 1980s to the Present.

Artisti dell'area veneta coinvolti nella ricerca padovana. Dagli anni Ottanta a oggi.

150 Retrospective Section of Exhibitions

Sezione retrospettiva delle esposizioni

154 Biographies

Biografie

165 Bibliography

Bibliografia