Inhalt

Vorwort 7

I. LITERARISCHE KANONBILDUNG UND ›KLASSIZITÄT‹

Katharina Mommsen

Potsdam und Weimar um 1780. Gedanken zur Kanonbildung
anlässlich von Friedrichs II. »De la littérature allemande« 13

Theodore Ziolkowski

Zur Politik der Kanonbildung. Prolegomena zum Begriff
einer literarischen ›Klassik‹ in Deutschland (1800–1835) 33

Robert Charlier

Klassikermacher. Goethes Berliner
›Agenten‹ der literarischen Kanonbildung 51

II. ›ANDERE‹ KANONBILDUNGEN UND DIE PLURALITÄT VON ›KLASSIKEN‹

Anke Bosse

Zur Wahrnehmung literarischer Fremdkanons am Beispiel
von Goethes Orientrezeption 73

Waltraud Maierhofer

Die Ausgeschlossenen: Drei Fälle von Fremdinszenierung
und Kanonausschluss im Umfeld Goethes 99

Conrad Wiedemann

Die Klassizität des Urbanen
Ein Versuch über die Stadtkultur Berlins um 1800 121

III. KLASSIKER IN PHILOSOPHIE UND GESCHICHTSSCHREIBUNG

Alfred K. Tremel

Klassiker: ›Herstellung‹ oder ›Herausbildung‹?

Über die Evolution einflussreicher Semantik 143

Andreas Arndt

Kanonbildung bei und mit Hegel 161

Günther Lottes

Klassiker der Geschichtsschreibung? 177

Abbildungsnachweis 187

Autoren der Beiträge 189