

Obsah

8	Úvod
10	Ku koncepcii publikácie
18	Poznámky k transkripcii (A. Lukáčová)
20	Chorovody v tanečnej histórii
28	Chorovody v odbornej a pramennej literatúre
33	Výskyt a typy chorovodov u nás
42	Chorovody z hudobného hľadiska
49	Symbolika jarných chorovodov
50	Účastníčky chorovodov
55	Symbolické prostredie chorovodov
58	Priestorové formy chorovodov
66	Symbolický čas chorovodov
73	Symbolické motívy v piesňach
83	Pars pro toto: charakteristika a analýza vybraných chorovodných cyklov
86	Chorovodný cyklus z Jasine: symbolická imitácia solárneho cyklu a agrárno-prosperitná obyčaj
95	Chorovodný cyklus mešice zo Selca: jurské otváranie Zeme
107	Chorovodný cyklus pilikézés z Martoviec: pôst, jar a nový život
122	Chorovodný cyklus Omilienci z Važca: ostatná nevesta a relikt rodového kultu

135	Chorovodný cyklus <i>na dzive huši (na pavičku)</i> zo Zámutova: plodnostno-prezentatívna funkcia v matrimoniálnom cykle
155	Chorovodný cyklus <i>popod ruku</i> z Rejdovej: jarné spevy, kolesá, štvorylky a vábenie
174	Chorovodný cyklus <i>Haja dūňďa</i> z Hrušova: revitalizácia slávnostno-prezentatívnej funkcie a lokálna identita
201	Chorovodný cyklus <i>Hoja dūňďa a mataná</i> z Olšavice: archaické formy, štvorylky a ich scénické metamorfózy
231	Chorovodný cyklus <i>vodeňie Ul'ijani</i> z Kojšova: balada v relikte rodového kultu
246	Chorovodný cyklus z Kyjova: rituál, tanec a hra
271	Chorovody z hľadiska tanečnej pedagogiky
293	Záver
297	Literatúra a pramene
305	Zoznam skratiek
306	Résumé
308	Summary
310	Príloha - pramenný materiál