

Obsah

Jan Bažant

Technologie reality. Informace a vnímání skutečnosti _____ 12

Tomáš Procházka

Objekty a kamery. Technologie inspirované novými médii
v loutkovém a objektovém divadle _____ 30

Mutus Liber

Rozhovor s Robertem Smolíkem
a Tomášem Procházkou _____ 42

Kateřina Dolenská

Loutky a technologie _____ 54

Hlavní myšlenka je sám proces

Rozhovor s divadelní skupinou AKHE _____ 68

Michal Cáb

Sound design v divadle viděný prismatickým postdigitální
a postmediální praxí _____ 74

Pure data a knísání

Rozhovor s Michalem Cábem _____ 88

Maria Komarova

Performativita technického výkonu _____ 96

Baterka je jídlo

Diskuse s Mariou Komarovou a Robertem Smolíkem _____ 114

Apolena Vanišová

Autonomie divadelních instalací _____ 120

Systém skládání a přeskládávání

Rozhovor s Apolenou Vanišovou a Petrem Krušelnickým_____ 138

Cristina Maldonado

Jak jsem se stala „tou s kabely“_____ 148

Tereza Magnan

Dírkované kino: struktura, experiment, technologie_____ 180

Jakub Maksymov a Dominik Migač

Integrita technologie a dramaturgie v inscenaci Prefaby_____ 196

Kristýna Täubelová

Člověk v dialogu s materiálem_____ 208

TABULA RASA

Negativ/pozitiv_____ 224

Radek Beran a Martin Máj

Technologie v divadle a filmu s loutkami aneb napětí
mezi tradicí a pokrokem, dvěma druhy křehkosti_____ 232

Chyby jsou skvělé

Z rozhovoru s Martinem Májem_____ 244

Tomáš Jarkovský

Technologie jako prostředek, technologie jako téma_____ 246

Matouš Valchář ve spolupráci s Filipem Blažkem

Geneze Televize Estráda

Od sociálních sítí přes filmy k divadelním hrám a zase zpátky_____ 256

Televize Estráda

Diskuse s Matoušem Valchářem, Filipem Blažkem,
Mikulášem Suchým, Davidem Lipkovičem
a Albertem Hrubým_____ 268

Technologie magie

Rozhovor s egyptologem Jiřím Janákem_____ 274

Robert Smolík

Hromada písku. Lamentace nad věcmi, které neumím
oslovit jménem_____ 288

Abstrakt_____ 293

Autoři_____ 295

Bibliografie a zdroje_____ 297

Jmenný rejstřík_____ 301