

OBSAH

Úvodní slovo	7		
Herec nebo fotograf, nebo obráceně?	11		
Jaroslav Vojta a začátek	12	Petr Skoumal a syn v náručí	118
Miloš Kopecký a Hogofogo	14	Petr Čepek a štěstí na kamaráda	122
Viktor Preiss a jeden negativ	18	Jana Hlaváčová a kočka	126
Marie Rosůlková a dopis od diváka	26	Rudolf Hrušínský a lov na úhoře	130
Jana Březinová a titěrnůstky	30	Josef Bek a popeláři	134
Jiří Schmitzer a výbuch	36	Eva Randová a <i>Elektra</i>	138
Květa Fialová a velký akt	40	Ondřej Vetchý a nehraní	142
Ester Krumbachová a pohlednice z Malont	44	Arnošt Goldflam a <i>Latríny</i>	146
Marie Tomášová a <i>Racek</i>	50	Libuše Geprtová a syn	150
Marta Vančurová a štěstíčko	54	Vlastimil Brodský a „můj“ nůž	154
Slávka Budínová a její brady	58	Miroslav Horníček a „jménem zákona“	158
Ota Sklenčka a kamarád v závalu	62	Vendula Křížová a charakter	162
Waldemar Matuška a poslední výkřik techniky	66	Ota Ševčík a dva Cyránové	166
Václav Voska a důvěra na klíně	70	Marek Eben a ekumenický výklad	170
Bohumil Hrabal a jeho ateliér	74	Vlasta Průchová a dvojportrét	174
Alena Vránová a moje šála	78	Karol Sidon a nůžky osudu	178
Karel Gott a moje maminka	82	Radovan Lukavský a múzy z Národního divadla	182
Miroslav Macháček a <i>Casanova</i>	86	Vladimír Pucholt a zdravá výživa	186
Ota Ornest a nejstatečnější maminka	90	Dagmar Pecková a špatné okno	192
Julius Satinský a Ty...	94	Jiří Suchý a jeho poezie	196
Milan Lasica a ...Ty	98	Josef Abrhám a <i>Audience</i>	200
Josef Kemr a moje maličkost	102	Marta Kubišová a druhá kariéra	204
Václav Havel a <i>Grotesknost</i>	106	Lubomír Lipský a Charleyova teta	208
Marie Drahokoupilová a moje trenýrky	110	Kateřina Macháčková	212
Jan Vodňanský a „úsměv idiota“	114	Lída Vlášková	216
		Karel Meister a kniha <i>Tváře</i>	220