

Spis treści

Wykaz siglów bibliotecznych	7
Wstęp	9
Inspiracje metodologiczne: pytania badawcze a dobór źródeł i metod analizy	14
Cele badawcze i układ pracy	22
Część I	
Produkcja i dystrybucja druków muzycznych	27
1. Przegląd wydawców muzycznych	29
1.1. Zarys historyczny edytorstwa muzycznego w Krakowie w XVIII i pierwszej połowie XIX wieku	29
1.2. Warunki funkcjonowania wydawnictw w Krakowie w drugiej połowie XIX wieku	33
1.3. Wydawcy muzyczni działający w Krakowie w drugiej połowie XIX wieku	35
1.4. Kompozytorzy jako nakładcy własnych dzieł	49
2. Produkcja druków muzycznych	55
2.1. Kształt edytorski i rodzaje wydawnictw nutowych	55
2.2. Relacje między kompozytorem a wydawcą	61
2.3. Źródła do edycji, przygotowanie tekstu muzycznego	70
2.4. Druk	92
2.5. Wielkość produkcji	95
2.6. Szata graficzna	97
3. Dystrybucja i reklama druków muzycznych	111
3.1. Handel muzykami w latach pięćdziesiątych XIX wieku	111
3.2. Składy i wypożyczalnie nut założone w latach sześćdziesiątych	115
3.3. Sprzedaż wydawnictw nutowych w księgarniach otwartych od 1870 do 1911 roku	116
3.4. Współpraca krakowskich wydawców muzycznych z firmami księgarskimi	125
3.5. Informacja o wydawnictwach: katalogi i prospekty księgarskie	134
3.6. Informacje o wydawnictwach umieszczane na drukach muzycznych	140
3.7. Informacja i reklama na łamach czasopism	142

Część II

Repertuar wydawniczy 151

4. Kompozytorzy	153
5. Dedykacje i utwory okolicznościowe	167
6. Obsady.....	175
6.1. Muzyka na fortepian solo	180
6.2. Muzyka na głosy solowe i fortepian	185
6.3. Muzyka na inne obsady wokalnie-instrumentalne	185
6.4. Muzyka wokalna <i>a cappella</i>	186
6.5. Muzyka na instrumentalne obsady kameralne	187
6.6. Muzyka na instrumenty solo inne niż fortepian	187
6.7. Muzyka na orkiestrę	188
6.8. Utwory publikowane w wersjach na różne obsady	188
7. Gatunki muzyczne	191
7.1. Repertuar taneczny	191
7.2. Nietaneczne formy instrumentalne	195
7.3. Muzyka sceniczna	198
7.4. Pieśń	199
7.5. Muzyka religijna	200
7.6. Kantaty	202
8. Śpiewniki.....	203
8.1. Śpiewniki patriotyczne	204
8.2. Śpiewniki młodzieżowe	210
8.3. Śpiewniki religijne	215
9. Podręczniki gry na instrumentach	219

Część III

Funkcja krakowskich wydawnictw muzycznych w kulturze muzycznej

Krakowa 229

10. Obieg publikowanego repertuaru muzycznego.....	231
10.1. Koncerty publiczne.....	231
10.2. Praktyka pedagogiczna.....	263
11. Upowszechnienie twórczości muzycznej i promocja kompozytorów	267
12. Krakowskie edytorstwo muzyczne na tle innych ośrodków	273

Zakończenie..... 277

Bibliografia..... 281

Spis tabel..... 297

Spis ilustracji 299 |

Summary 309 |

Indeks osobowy..... 311