

SOMMAIRE

Christiane Connan-Pintado, Avant-propos 5

L'ÉPANCHEMENT DU CONTE ENTRE IRRADIATION ET RECONFIGURATION

Christiane Connan-Pintado,

L'épanchement du conte dans l'œuvre de Marie NDiaye 15

Mohamed Bahi, Quand le conte sert de support à la fiction 27

Marie-Hélène Méléan, Le conte merveilleux dans l'œuvre de Michel Tournier .. 39

Muguras Constantinescu, L'ogre perraldien et ses traces ironiques chez Tournier et Bruckner à travers la traduction 51

Laurence Olivier-Messonniere, Mabanckou ou le conte africain disséminé.

Révélation de porc-épic et du coq solitaire 63

Jean Arrouye, De Pinocchio à Piccoloramo ou l'écriture du désenchantement ... 75

L'ÉPANCHEMENT DES CONTES DE PERRAULT DANS LA LITTÉRATURE

Pascale Auraix-Jonchière, Vêtures et textures dans quelques réécritures

contemporaines de « Peau d'Âne » 85

Alice Brière-Haquet, « Peau d'Âne » le dictat en trois robes..... 101

Alain Montandon, Le roman d'un collectionneur esthète :

Barbe-Bleue de Kurt Vonnegut 113

Pierre-Emmanuel Moog, « La Barbe bleue » de Perrault à Nothomb :

le cas d'une dilatation paradoxale 123

Catherine D'Humières, Les réécritures de « La Barbe bleue » : diversité des genres littéraires, nouveaux rapports sociaux et changements de perspectives 131

Lewis C. Seifert, Tahar Ben Jelloun réécrit Charles Perrault 143

L'ÉPANCHEMENT DES CONTES DANS LES AUTRES GENRES LITTÉRAIRES

Catherine Tauveron, Anne Sexton et les contes des Grimm :

double épanchement de part et d'autre du miroir 157

Florence Fix, Éveillée d'entre les morts : la belle au bois dormant entre en scène 169

Eric Picholle et Estelle Blanquet, L'inversion de l'effet de réel dans Time Enough for Love de Robert A. Heinlein, ou le plongement paradoxal du conte dans un univers de science-fiction 181

Jean-Luc Martinet, Un usage politique du conte :

les écrivains prolétariens et le conte 193

Marie-France Burgain, Jeux de réécriture(s) des contes dans Harry Potter 205

Souad Behri, Du conte traditionnel à l'album contemporain. Ce que disent les conteurs aujourd'hui dans la littérature de jeunesse marocaine 217

L'ÉPANCHEMENT DES CONTES DANS L'ENSEIGNEMENT DE LA LITTÉRATURE

Hermeline Pernoud , « <i>Les Bottes de sept lieues, conte</i> » (1922) de Pauline Gonneau, <i>institutrice et mère de famille :</i>	
<i>un roman-conte de fées ludique, didactique et artistique</i>	231
Geneviève Di Rosa , <i>Enseignement de l'argumentation au lycée par le conte et ses réécritures</i>	243
Dominique Ulma et Nadja Maillard-de la Corte Gomez , <i>Quand la marmite du conte déborde... dans la classe de FLE</i>	255
Gilles Béhotéguy , <i>Conclusion</i>	269