

Sommaire

Introduction	7
1. Problèmes théoriques et diversités du fantastique	11
1. Impossibilité de définir le fantastique ?	11
2. Méthodes critiques	12
3. Tentative de définition par le surnaturel	13
3.1 <i>Phantasein</i>	13
3.2 Les thèmes et les motifs	14
3.3 Le moment de bascule, ou le surnaturel <i>pour soi</i>	15
3.4 Un fantastique de la raison théorique	16
3.5 De la transcendance	17
3.6 Des fantastiques	18
4. Insuffisances du surnaturel	21
4.1 Première objection : surnaturel, critère peu pertinent	21
4.2 Deuxième objection : surnaturel, critère non nécessaire	22
4.3 Troisième objection : surnaturel, critère non suffisant	22
5. Tentative de définition par le réel	23
5.1 Le merveilleux et le surnaturel	23
5.2 « Le fantastique en habit noir » (Gautier)	24
5.3 L'incrédulité reconsidérée	26
5.4 Le réel	27
6. Tentative de définition par le mal	27
6.1 Présence du surnaturel	27
6.2 La menace	28
6.3 Sartre et la révolution copernicienne	29
7. Tentative de définition par le sentiment	30
7.1 Affectivité du fantastique	30
7.2 <i>Das Unheimliche</i> de Freud	32

7.3 Le vertige ou le sentiment de la raison	33
7.4 L'« angoisse délicate »	34
7.5 Historicisme	35
8. Définition du fantastique	37
2. Diachronies	39
1. La fabrique du fantastique : l'étrange cas d'un mot	39
1.1 1828 : Loève-Weimars et Hoffmann	39
1.2 1827 : Walter Scott	40
2. Histoire du fantastique	41
2.1 Le « gothique » : une manière de préfantastique (tournant des XVIII ^e et XIX ^e siècles)	41
2.2 Le fantastique romantique (première moitié du XIX ^e siècle)	42
3. Le fantastique classique (seconde moitié du XIX ^e siècle)	47
3.1 Maupassant (1850-1893) : la maîtrise de la peur	48
3.2 Henry James (1843-1916) : la technique du tour d'écrou	49
4. Le fantastique fin-de-siècle : un fantastique réel (tournant des XIX ^e et XX ^e siècles)	51
4.1 Un fantastique renouvelé	52
4.2 Un fantastique de la réalité	52
4.3 Un fantastique de l'inadmissible	54
5. Le fantastique moderne : intellectualiser et/ou surjouer la peur (XX ^e -XXI ^e siècles)	56
5.1 Franz Kafka (1883-1924) : la métamorphose du fantastique	56
5.2 Les monstres paroxystiques de Howard Phillips Lovecraft (1890-1937)	57
5.3 Stephen King (né en 1947) : anatomie de l'horreur	58
5.4 Clive Barker (né en 1952) : l'épouvante exhibée	59
3 Écrire la peur : de la poétique fantastique	61
1. Le texte et le problème de la crédibilité	61
1.1 Objet-texte	61
1.2 Poétique non sémantique	62
1.3 Méta-poétique fantastique	63
2. D'un excès l'autre : les poétiques du fantastique	64
2.1 La suggestion et l'indicible : les effets de sourdine	65
2.2 L'exhibition, la monstration, le « surdire »	66

3. Un exemple poétique et un paradigme : l'écriture de l'invisible.....	69
3.1 Apparition de l'invisible.....	69
3.2 Phénoménologie de l'invisible.....	70
3.3 Écriture de la disparition et disparition de l'écriture : l'encre invisible.....	71
4. Du genre bref.....	73
4.1 La concentration des effets.....	73
4.2 L'épiphanie.....	74
4.3 La couleur comme détail exemplaire.....	75
4.4 Métaphysique de la nouvelle.....	76
4. La question du personnage.....	77
1. La littérature fantastique : association anonyme de solitaires.....	77
2. Le témoignage unique.....	79
2.1 La modalisation.....	79
2.2 La faille intime.....	81
3. L'écriture à la première personne : s'écrire.....	81
4. Les aléas du « je ».....	82
4.1 Je suis mort.....	83
4.2 Je est un autre.....	84
5. L'effroi.....	85
5. Choix de thématiques fantastiques.....	89
1. Les espaces fantastiques : de la peur centrifuge à la peur centripète.....	89
1.1 Des espaces horrifiants.....	89
1.2 Des espaces horrifiés.....	90
1.3 Dialectique des espaces.....	90
2. Les objets fantastiques.....	91
2.1 L'objet animé.....	91
2.2 L'objet reliquaire.....	92
2.3 L'objet fétiche.....	92
3. Le double.....	93
3.1 Le double et la raison.....	93
3.2 Le double et la mort.....	94

3.3 Le double et la vie	94
3.4 Les deux doubles.....	95
3.5 Le double amour	96
4. Les amours fantastiques.....	96
4.1 Aimer la morte	97
4.2 Aimer étrangement	98
 Conclusion.....	 99
 Dossier critique : regards d'écrivains sur l'esprit du fantastique (1813-1945)	 101
 Bibliographie.....	 113
 Index des principaux noms cités	 117