

ÚVOD

8

I. 0. 0 PLANETÁRNÍ IMAGINACE A MONSTRA ANTROPOCÉNU 26

I. 1. 0	Katastrofičnost antropocentrismu	33
I. 2. 0	Uvnitř našich počítačů: Úskalí globálního	35
I. 3. 0	Ideál Pandory: Neexistence lokálního	40
I. 4. 0	Odlehlé kouty kosmu:	45
	Myšlení <i>zvnějšku</i> a svět bez lidí	
I. 5. 0	Slepé uličky konečnosti: <i>X-Risk</i>	49
I. 6. 0	Orientace ve velkém světě: <i>Deep Weather</i>	54
I. 6. 1	Kognitivní mapa atmosférické chemie	55
I. 6. 2	Planetární situovanost	62
	a vidění nereprezentovatelného	
I. 6. 3	Milovat svá monstra	65

2. 0. 0 NEDÁVNÝ VYNÁLEZ ČLOVĚKA: POSTHUMANISMUS A NE-LIDSKÉ ORGÁNY 70

2. 1. 0	Zrození Člověka: Antropologický stroj	72
2. 2. 0	Písečná duše a nový materialismus	78
2. 3. 0	Nové žánry lidskosti: Kůže a maska	81
2. 4. 0	Každé „já“ je také „my“	84
2. 5. 0	Surreálné kombinace Člověka:	88
	Cesta k posthumanismu	
2. 6. 0	„Víte, technologii nevynalezli lidé. Spíše naopak.“	92
2. 7. 0	<i>I Can See Forever:</i>	96
	Afekt jako cesta k ne-lidskému	
2. 7. 1	Radost i teror	98
2. 7. 2	Nelidská afektivita	99

3.0.0	FILM JAKO (PO)ETICKÁ PRAXE: IMAGINACE PŘESAHUJÍCÍ DOBU ČLOVĚKA	106
-------	---	-----

3.1.0	Za hranice antropocénu: Doba ne-Člověka	109
3.2.0	Limity (ne)možného: <i>Virtualita</i> a produkce nového	113
3.3.0	Nikdo není ostrovem	115
3.3.1	Otevřít se nepřírozenému: „Queering“ jako cesta k vnějšku	118
3.3.2	Potkávat umění na půl cesty: Reprezentacionismus a ohýbání světa	120
3.3.3	Ne-lidská kolektivita jako „vražda“ autora	128
3.3.4	Naslouchání Jiným: Umělecká (po)etická praxe	130

ZÁVĚR	136
-------	-----

SEZNAM CITOVANÉ LITERATURY	140
-------------------------------	-----