

NEUE DIMENSIONEN: DIE GROSSBAUTEN SEIT 1194	214	DIE EPOCHE LUDWIGS DES HEILIGEN	376
Der Epochenwechsel unter König Philipp Augustus 1180–1223	214	Der König als Bauherr	376
Die politischen Bedingungen 216 · Der Bau von Festungen und Mauern 217 · Die Maschinen 219 · Rationalisierung des Bauwesens im Kirchenbau 220 · Baukosten und Preise 221 · Zur Baugeschwindigkeit im 13. Jahrhundert 223 · Die Bau- hütte und der neue Architektentypus 225 · Die Planzeichnung 227 · Die Bauten des Königs und seiner Hofleute 229		Die Verhältnisse unter Ludwig IX. 376 · Hierarchische Stilab- stufung im königlichen Bauen 378 · Der Neubau von Saint- Denis 384 · Die Kapelle in Saint-Germain-en-Laye 393 · Die Kapelle als führende Bauaufgabe 399 · Die Sainte-Chapelle 400 · Die Kathedrale von Tours 405 · Le Mans und kleinere vom König gestiftete Kirchen 406	
Die Kathedrale von Chartres	235	Die Kunst der Rayonnantarchitektur 1240–1270	410
Die Geschichte 236 · Baubetrieb und Bauvorgänge 244 · Das Baukonzept 249 · Der dreigeschossige Aufriß 250 · Das Stre- besystem und die Gestaltung des Äußeren 252 · Der kanto- nierte Pfeiler 253 · Fenster und Rosen 253 · Die Kathedrale im städtischen Zusammenhang 255 · Chartreiser Diözesankir- chen 256 · Leben in der Kathedrale 256		Jean de Chelles und die Nordquerhausfassade von Notre- Dame in Paris 410 · Pierre de Montreuil und die Südquerhaus- fassade von Notre-Dame in Paris 411 · Die Westfassade der Reimser Kathedrale 421 · Rayonnantarchitektur nach 1250: Saint-Sulpice-de-Favières 422 · Die Marienkapelle von Saint- Germer-de-Fly 428 · Architektur der Reformorden: Saint- Martin-aux-Bois 431 · Architektur der Reformorden: Ours- camp 434 · Saint-Urbain in Troyes 442 · Die Kathedrale von Meaux 447 · Ein Architektenvertrag des 13. Jahrhunderts 447 · Notizen zu Preisen und Löhnen in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts 450 · Vereinfachungen des Rayonnant 452	
Architektur der Champagne im ersten Viertel des 13. Jahrhunderts: Die Kathedralen von Soissons und Reims	261	Expansion und Rezeption der gotischen Baukunst	454
Der Chorneubau der Kathedrale in Soissons 261 · Saint-Yved in Braine 266 · Longpont und die Abteien des 13. Jahrhun- derts im Soissonnais 268 · Die Tätigkeit der Bauschule von Laon und Soissons in angrenzenden Gebieten 273 · Die Kathedrale von Reims 277 · Die Intentionen der Bauherren 278 · Die Baugeschichte 288 · Die Reimser Bautechnik 290 · Das Reimser Labyrinth und die Architekten der Kathedrale 291 · Das Reimser Maßwerk 291 · Mouzon als Lehrstück 293		Der Chor der Kathedrale von Tournai 454 · Die Kathedrale von Clermont-Ferrand 456 · Architektonische Stagnation in der Ile-de-France 459 · Gotik als Kulturimperialismus 464 · Die europäische Verbreitung gotischer Baukultur 468	
Bourges und Auxerre als neue Zentren	294	NACHWORT	470
Die Kathedrale von Bourges – Der Raum 294 · Neue Kon- zepte der Gestaltung 296 · Nachfolge und Wirkungen 305 · Zur Geschichte der Bewertung der Kathedrale von Auxerre 306 · Die Intentionen der Bauherren 311 · Kunst und Technik an der Kathedrale von Auxerre 315 · Vorbilder des Kathedral- chores in Auxerre 318 · Die Nachfolge der Kathedrale von Auxerre 321 · Die Vorbildlichkeit der Kathedrale von Auxerre im Südosten – Notre-Dame in Dijon 330		Danksagung	473
Paris und die Anfänge der Rayonnantarchitektur	334	ANMERKUNGEN	475
Die Westfassade von Notre-Dame in Paris 334 · Die Umbau- ten von Notre-Dame und ihre Nachfolge 338 · Die Kathe- drale von Amiens 340 · Die Kapellenanbauten in Notre-Dame in Paris 343 · Frühe Rayonnantarchitektur außerhalb von Paris 345 · Saint-Nicaise in Reims 345 · Die Kathedrale von Troyes 347 · Die Bauten der Grafen der Champagne in Lagny und Provins 348 · Picardische Bauten: Saint-Quentin 350 · Der Neubau der Kathedrale von Beauvais 350 · Picardisches Rayonnant? 361 · Villard de Honnecourt 364 · Die Bauten der Senser Diözese 369		DOKUMENTATION	505
		ANHANG	550
		Glossar	551
		Glossarregister	556
		Abkürzungsverzeichnis	558
		Bibliographie	560
		Ergänzende Bibliographie zur zweiten Auflage	571
		Karten	576
		Register	578