

NEUE DIMENSIONEN: DIE GROSSBAUTEN	214
SEIT 1194	214
Der Epochenwechsel unter König	
Philip Augustus 1180–1223	214
Die politischen Bedingungen 216 · Der Bau von Festungen	
und Mauern 217 · Die Maschinen 219 · Rationalisierung des	
Bauwesens im Kirchenbau 220 · Baukosten und Preise 221 ·	
Zur Baugeschwindigkeit im 13. Jahrhundert 223 · Die Bau-	
hütte und der neue Architektypus 225 · Die Planzeichnung	
227 · Die Bauten des Königs und seiner Hofleute 229	
Die Kathedrale von Chartres	235
Die Geschichte 236 · Baubetrieb und Bauvorgänge 244 · Das	
Baukonzept 249 · Der dreigeschossige Aufriss 250 · Das Stre-	
besystem und die Gestaltung des Äußeren 252 · Der kanto-	
nierte Pfeiler 253 · Fenster und Rosen 253 · Die Kathedrale im	
städtischen Zusammenhang 255 · Chartreser Diözesankir-	
chen 256 · Leben in der Kathedrale 256	
Architektur der Champagne im ersten Viertel	
des 13. Jahrhunderts: Die Kathedralen von	
Soissons und Reims	261
Der Chorneubau der Kathedrale in Soissons 261 · Saint-Yved	
in Braine 266 · Longpont und die Abteien des 13. Jahrhun-	
derts im Soissonnais 268 · Die Tätigkeit der Bauschule von	
Laon und Soissons in angrenzenden Gebieten 273 · Die	
Kathedrale von Reims 277 · Die Intentionen der Bauherren	
278 · Die Baugeschichte 288 · Die Reimser Bautechnik 290 ·	
Das Reimser Labyrinth und die Architekten der Kathedrale	
291 · Das Reimser Maßwerk 291 · Mouzon als Lehrstück 293	
Bourges und Auxerre als neue Zentren	294
Die Kathedrale von Bourges – Der Raum 294 · Neue Kon-	
zepte der Gestaltung 296 · Nachfolge und Wirkungen 305 ·	
Zur Geschichte der Bewertung der Kathedrale von Auxerre	
306 · Die Intentionen der Bauherren 311 · Kunst und Technik	
an der Kathedrale von Auxerre 315 · Vorbilder des Kathedral-	
chores in Auxerre 318 · Die Nachfolge der Kathedrale von	
Auxerre 321 · Die Vorbildlichkeit der Kathedrale von Auxerre	
im Südosten – Notre-Dame in Dijon 330	
Paris und die Anfänge der	
Rayonnantarchitektur	334
Die Westfassade von Notre-Dame in Paris 334 · Die Umbau-	
ten von Notre-Dame und ihre Nachfolge 338 · Die Kathedrale	
von Amiens 340 · Die Kapellenanbauten in Notre-Dame	
in Paris 343 · Frühe Rayonnantarchitektur außerhalb von	
Paris 345 · Saint-Nicaise in Reims 345 · Die Kathedrale von	
Troyes 347 · Die Bauten der Grafen der Champagne in Lagny	
und Provins 348 · Picardische Bauten: Saint-Quentin 350 ·	
Der Neubau der Kathedrale von Beauvais 350 · Picardisches	
Rayonnant? 361 · Villard de Honnecourt 364 · Die Bauten der	
Senser Diözese 369	
DIE EPOCHE LUDWIGS DES HEILIGEN	376
Der König als Bauherr	376
Die Verhältnisse unter Ludwig IX. 376 · Hierarchische Stilab-	
stufung im königlichen Bauen 378 · Der Neubau von Saint-	
Denis 384 · Die Kapelle in Saint-Germain-en-Laye 393 · Die	
Kapelle als führende Bauaufgabe 399 · Die Sainte-Chapelle	
400 · Die Kathedrale von Tours 405 · Le Mans und kleinere	
vom König gestiftete Kirchen 406	
Die Kunst der Rayonnantarchitektur	
1240–1270	410
Jean de Chelles und die Nordquerhausfassade von Notre-	
Dame in Paris 410 · Pierre de Montreuil und die Südquerhaus-	
fassade von Notre-Dame in Paris 411 · Die Westfassade der	
Reimser Kathedrale 421 · Rayonnantarchitektur nach 1250:	
Saint-Sulpice-de-Favières 422 · Die Marienkapelle von Saint-	
Germer-de-Fly 428 · Architektur der Reformorden: Saint-	
Martin-aux-Bois 431 · Architektur der Reformorden: Ours-	
camp 434 · Saint-Urbain in Troyes 442 · Die Kathedrale von	
Meaux 447 · Ein Architektenvertrag des 13. Jahrhunderts	
447 · Notizen zu Preisen und Löhnen in der zweiten Hälfte	
des 13. Jahrhunderts 450 · Vereinfachungen des Rayonnant	
452	
Expansion und Rezeption der gotischen	
Baukunst	454
Der Chor der Kathedrale von Tournai 454 · Die Kathedrale	
von Clermont-Ferrand 456 · Architektonische Stagnation in	
der Ile-de-France 459 · Gotik als Kulturimperialismus 464 ·	
Die europäische Verbreitung gotischer Baukultur 468	
NACHWORT	470
Danksagung	473
ANMERKUNGEN	475
DOKUMENTATION	505
ANHANG	550
Glossar	551
Glossarregister	556
Abkürzungsverzeichnis	558
Bibliographie	560
Ergänzende Bibliographie	
zur zweiten Auflage	571
Karten	576
Register	578