

# Inhaltsverzeichnis

**Vorwort** 9

**Einleitung** 11

**Die Entstehungsgeschichte des mittelalterlichen Château von Vincennes** 17

*Einleitung* 17

*Der Donjon* 19

Die historischen Dokumente 19

Die Heraldik 22

Die Gedenktafel am Châtelet von Vincennes 25

*Die äußere Befestigungsanlage* 26

*Die Sainte-Chapelle* 28

Die Sainte-Chapelle als Bau und als Institution nach den historischen Quellen 28

Die Heraldik 39

Der Baumeister der Sainte-Chapelle 40

*Zusammenfassung* 44

**Teil I**

**Der Donjon und die Tour du Village – Höfische Bildhauerkunst unter Karl V.**

**Restaurierungsgeschichte und Erhaltungszustand** 47

*Der Donjon* 47

*Die Tortürme der äußeren Befestigung von Vincennes* 48

Die Tour du Gouverneur 49

Die Tour du Village und ihre Konsolzyklen 50

**Bildprogramme und Ordnungssysteme am Donjon von Vincennes** 52

*Einleitung* 52

*Das Châtelet* 54

*Der Donjon* 57

Die Hierarchie der Stockwerke im Donjon 57

Die Funktion der Räume in der Königsetage 62

**Das Bildprogramm des »retrait«: Karl V. und die Dreifaltigkeit** 66  
**Zusammenfassung** 69

## **Der Stil der Skulpturenzyklen des Donjon von Vincennes (ca. 1361 bis 1367)** 71

*Die Konsolen im ersten Obergeschoß* 72  
*Die Konsolfiguren der Säle im zweiten und dritten Obergeschoß* 74  
Die Konsolen im »retrait« 77  
Die Konsolfiguren am Außenbau des Donjon und am Châtelet 78  
*Die Schlußsteinreliefs im Erdgeschoß und in der Königsetage* 79  
**Zusammenfassung** 81

## **Die stilistische Einordnung der Skulpturen des Donjon** 83

*Stilistische Voraussetzungen unter den ersten Valois* 83  
*Die erste Stilphase im Donjon: Die Zeit Johans II. oder der Weg zur neuen Bildniskunst* 86  
Eine Gruppe von Bischofsfiguren aus der Pestzeit und der blockhafte Figurenstil im Donjon 87  
*Der Einfluß des Jean de Liége auf die Konsolfiguren im Donjon von Vincennes* 89  
Jean de Liége – die Werke 89  
Der Stil des Jean de Liége 90  
Bildmittel des Jean de Liége in der Konsolskulptur des Donjon 93  
*Die zweite Stilphase im Donjon: André Beauneveu und die »architektonisch gebundene« Konsolfigur* 94  
Werk und Itinerar des André Beauneveu 94  
Der Stil des André Beauneveu 97  
André Beauneveus Einfluß in Vincennes 101  
*Die Schlußsteine in der Königsetage: Bildmittel der Buchmalerei im Relief* 104  
**Zusammenfassung** 104

## **Verwandte Werke und stilistische Alternativen in der Pariser Bildhauerkunst zwischen ca. 1364 und 1370** 107

*Die Kaiserstatuette des Szepters Karls V.* 107  
*Das Marienrelief in der Kirche Saint-Gervais-et-Protas:*  
*Die Erneuerung des szenischen Reliefs um 1370* 110  
*Das Bildnispaar Karls V. und Johannas von Bourbon im Louvre* 115

## **Die Konsolfiguren der Tour du Village (ca. 1373–1380) – Claus Sluter in Vincennes** 119

*Befund und Ikonographie* 120  
*Claus Sluter – Überblick über das dokumentierte Werk* 122  
*Die Konsolfiguren der Tour du Village und Claus Sluters Werk in Champmol – ein Stilvergleich* 125

*Die Konsolfiguren im Saal der Tour du Village* 130

*Ein Konsolfragment aus der Zeit Karls V.* 132

*Zusammenfassung* 132

**Claus Sluters künstlerische Herkunft –**

**Die Frage des »franco-flämischen Kunstkreises«** 134

*Der Forschungsstand* 134

*Die Entwicklung der Brabanter Skulptur und die Konsolfiguren*

*in Vincennes im Vergleich* 137

*Die stilistischen Voraussetzungen für Claus Sluters Werk in Paris* 139

## **Teil II**

**Die Sainte-Chapelle von Vincennes – Höfische Bildhauerkunst unter Karl VI.**

**Restaurierungsgeschichte und Erhaltungszustand der Sainte-Chapelle und ihres bildhauerischen Schmucks** 147

*Die Wiederherstellung und Vollendung der Sainte-Chapelle im 16. Jahrhundert* 147

*Der Zustand der Sainte-Chapelle im 18. Jahrhundert* 148

*Veränderungen und Reparaturen seit der Französischen Revolution* 150

**Die Architektur der Sainte-Chapelle** 154

*Baubeschreibung* 154

*Der Kapellenbau* 154

*Die Königsoratorien* 157

*Die Sakristei* 157

*Die Bauchronologie und die Datierung der Skulpturen* 158

*Einige Bemerkungen zur stilgeschichtlichen Stellung der*

*Sainte-Chapelle von Vincennes* 160

**Die Ikonographie der Skulpturenyklen der Sainte-Chapelle** 166

*Das Programm des Westportals* 166

*Die Konsolreihe im Kapellensaal* 176

*Die allegorische Darstellungsform* 180

*Der historische Hintergrund der Bildzyklen der Sainte-Chapelle von Vincennes und die Frage nach dem Urheber* 181

**Der Stil der Skulpturenyklen der Sainte-Chapelle von Vincennes** 185

*Die Archivoltenfiguren* 185

*Der Meister der Dreifaltigkeit* 185

*Der Meister der Cherubim* 187

<i>Der Meister der Seraphim</i>	191
<i>Die Skulpturen im Inneren</i>	193
<i>Ein Wasserspeier aus Vincennes</i>	196
<i>Zusammenfassung</i>	197

## **Stiltendenzen der Pariser Bildhauerkunst um 1400** 199

<i>Berry und Burgund</i>	200
<i>La Ferté-Milon und Pierrefonds –</i>	
<i>die großen Projekte Ludwigs von Orléans im Valois</i>	205
<i>Bertrand Du Guesclin in Saint-Denis, Philippe d'Evreux-Navarre und</i>	
<i>Catherine d'Alençon aus der Pariser Kartause –</i>	
<i>Bemerkungen zur Bildniskunst der Zeit Karls VI.</i>	209
<i>Kleinplastik aus Goldemail und Bronze</i>	212
<i>Stilvielfalt im Bereich der französischen Madonnenstatuen der Zeit Karls VI.</i>	215
<i>Zusammenfassung</i>	219

## **Die französisch-höfische Bildhauerkunst und die Internationalität der Kunst um 1400 – ein Ausblick** 222

<i>Annex: Schriftquellen</i>	236
<i>Abkürzungen</i>	240
<i>Liste der zitierten Literatur</i>	241
<i>Index</i>	253

## **Abbildungen** 261