

# Inhaltsverzeichnis

**Vorwort 9**

**Einleitung 11**

**Die Entstehungsgeschichte des mittelalterlichen Château von Vincennes 17**

*Einleitung 17*

*Der Donjon 19*

*Die historischen Dokumente 19*

*Die Heraldik 22*

*Die Gedenktafel am Châtelet von Vincennes 25*

*Die äußere Befestigungsanlage 26*

*Die Sainte-Chapelle 28*

*Die Sainte-Chapelle als Bau und als Institution nach den historischen Quellen 28*

*Die Heraldik 39*

*Der Baumeister der Sainte-Chapelle 40*

*Zusammenfassung 44*

## **Teil I**

**Der Donjon und die Tour du Village – Höfische Bildhauerkunst unter Karl V.**

**Restaurierungsgeschichte und Erhaltungszustand 47**

*Der Donjon 47*

*Die Tortürme der äußeren Befestigung von Vincennes 48*

*Die Tour du Gouverneur 49*

*Die Tour du Village und ihre Konsolzyklen 50*

**Bildprogramme und Ordnungssysteme am Donjon von Vincennes 52**

*Einleitung 52*

*Das Châtelet 54*

*Der Donjon 57*

*Die Hierarchie der Stockwerke im Donjon 57*

*Die Funktion der Räume in der Königsetage 62*



Das Bildprogramm des »retrait«: Karl V. und die Dreifaltigkeit 66  
Zusammenfassung 69

## **Der Stil der Skulpturenzyklen des Donjon von Vincennes (ca. 1361 bis 1367) 71**

*Die Konsolen im ersten Obergeschoß* 72  
*Die Konsolfiguren der Säle im zweiten und dritten Obergeschoß* 74  
*Die Konsolen im »retrait«* 77  
*Die Konsolfiguren am Außenbau des Donjon und am Châtelet* 78  
*Die Schlußsteinreliefs im Erdgeschoß und in der Königsetage* 79  
Zusammenfassung 81

## **Die stilistische Einordnung der Skulpturen des Donjon 83**

*Stilistische Voraussetzungen unter den ersten Valois* 83  
*Die erste Stilphase im Donjon: Die Zeit Johanns II. oder der Weg zur neuen Bildniskunst* 86  
Eine Gruppe von Bischofsfiguren aus der Pestzeit und der blockhafte Figurenstil im Donjon 87  
*Der Einfluß des Jean de Liège auf die Konsolfiguren im Donjon von Vincennes* 89  
Jean de Liège – die Werke 89  
Der Stil des Jean de Liège 90  
Bildmittel des Jean de Liège in der Konsolskulptur des Donjon 93  
*Die zweite Stilphase im Donjon: André Beauneveu und die »architektonisch gebundene« Konsolfigur* 94  
Werk und Itinerar des André Beauneveu 94  
Der Stil des André Beauneveu 97  
André Beauneveus Einfluß in Vincennes 101  
*Die Schlußsteine in der Königsetage: Bildmittel der Buchmalerei im Relief* 104  
Zusammenfassung 104

## **Verwandte Werke und stilistische Alternativen in der Pariser Bildhauerkunst zwischen ca. 1364 und 1370 107**

*Die Kaiserstatuette des Szepters Karls V.* 107  
*Das Marientodrelief in der Kirche Saint-Gervais-et-Protais:*  
*Die Erneuerung des szenischen Reliefs um 1370* 110  
*Das Bildnispaar Karls V. und Johannas von Bourbon im Louvre* 115

## **Die Konsolfiguren der Tour du Village (ca. 1373–1380) – Claus Sluter in Vincennes 119**

*Befund und Ikonographie* 120  
*Claus Sluter – Überblick über das dokumentierte Werk* 122  
*Die Konsolfiguren der Tour du Village und Claus Sluters Werk in Champmol – ein Stilvergleich* 125



<i>Die Konsolfiguren im Saal der Tour du Village</i>	130
<i>Ein Konsolfragment aus der Zeit Karls V.</i>	132
<i>Zusammenfassung</i>	132

## **Claus Sluters künstlerische Herkunft – Die Frage des »franco-flämischen Kunstkreises« 134**

<i>Der Forschungsstand</i>	134
<i>Die Entwicklung der Brabanter Skulptur und die Konsolfiguren in Vincennes im Vergleich</i>	137
<i>Die stilistischen Voraussetzungen für Claus Sluters Werk in Paris</i>	139

## **Teil II**

### **Die Sainte-Chapelle von Vincennes – Höfische Bildhauerkunst unter Karl VI.**

#### **Restaurierungsgeschichte und Erhaltungszustand der Sainte-Chapelle und ihres bildhauerischen Schmucks 147**

<i>Die Wiederherstellung und Vollendung der Sainte-Chapelle im 16. Jahrhundert</i>	147
<i>Der Zustand der Sainte-Chapelle im 18. Jahrhundert</i>	148
<i>Veränderungen und Reparaturen seit der Französischen Revolution</i>	150

#### **Die Architektur der Sainte-Chapelle 154**

<i>Baubeschreibung</i>	154
<i>Der Kapellenbau</i>	154
<i>Die Königsoratorien</i>	157
<i>Die Sakristei</i>	157
<i>Die Bauchronologie und die Datierung der Skulpturen</i>	158
<i>Einige Bemerkungen zur stilgeschichtlichen Stellung der Sainte-Chapelle von Vincennes</i>	160

#### **Die Ikonographie der Skulpturenzyklen der Sainte-Chapelle 166**

<i>Das Programm des Westportals</i>	166
<i>Die Konsolreihe im Kapellensaal</i>	176
<i>Die allegorische Darstellungsform</i>	180
<i>Der historische Hintergrund der Bildzyklen der Sainte-Chapelle von Vincennes und die Frage nach dem Urheber</i>	181

#### **Der Stil der Skulpturenzyklen der Sainte-Chapelle von Vincennes 185**

<i>Die Archivoltfiguren</i>	185
<i>Der Meister der Dreifaltigkeit</i>	185
<i>Der Meister der Cherubim</i>	187



Der Meister der Seraphim	191
Die Skulpturen im Inneren	193
Ein Wasserspeier aus Vincennes	196
Zusammenfassung	197

## **Stiltendenzen der Pariser Bildhauerkunst um 1400** 199

Berry und Burgund	200
La Ferté-Milon und Pierrefonds – die großen Projekte Ludwigs von Orléans im Valois	205
Bertrand Du Guesclin in Saint-Denis, Philippe d'Evreux-Navarre und Catherine d'Alençon aus der Pariser Kartause – Bemerkungen zur Bildniskunst der Zeit Karls VI.	209
Kleinplastik aus Goldemail und Bronze	212
Stilvielfalt im Bereich der französischen Madonnenstatuen der Zeit Karls VI.	215
Zusammenfassung	219

## **Die französisch-höfische Bildhauerkunst und die Internationalität der Kunst um 1400 – ein Ausblick** 222

Annex: Schriftquellen	236
Abkürzungen	240
Liste der zitierten Literatur	241
Index	253

## **Abbildungen** 261