

SOMMAIRE

EMIÈRE PARTIE

ontextualiser

1. L'ÉPOQUE	7
2. L'AUTEUR	19
3. L'ŒUVRE	24

UXIÈME PARTIE

omprendre et interpréter

1. LES REPÈRES ESSENTIELS	33
Un livre de « caractères »	33
Le rythme de la discontinuité	39
Un « amas de pièces détachées » ?	42
Une encyclopédie morale	47
2. LES GRANDS AXES DE LECTURE	49
L'anthropologie désenchantée de la Bruyère	49
L'optique du moraliste	68
Poétique de la folie	79
3. LE TRAVAIL DE L'ÉCRITURE	88
À la recherche de la langue perdue	88
Les voix du moraliste	91
La culture de la brièveté	93
La frappe du style coupé	97
Le couperet de la chute	100
Moments musicaux	102

PREMIÈRE PARTIE	
Contextualiser	
4. DESTIN DE L'ŒUVRE	
ET BILAN CRITIQUE	104
Une réception directe contrastée	104
Postérité du moraliste au XVIII ^e siècle	106
La Bruyère vu par trois écrivains :	
G. Flaubert, M. Proust, P. Quignard	108
Lectures critiques de La Bruyère	111
TROISIÈME PARTIE	
Lire, écrire, voir	
1. SUJETS D'ÉCRITURE	116
2. PISTES DE TRAVAIL	124
3. LECTURE D'IMAGE	138
Annexes	
Glossaire	141
Bibliographie	143