

SOMMAIRE

PREMIÈRE PARTIE

Contextualiser

1. L'ÉPOQUE	7
2. L'AUTEUR	19
3. L'ŒUVRE	24

DEUXIÈME PARTIE

Comprendre et interpréter

1. LES REPÈRES ESSENTIELS	33
Un livre de « caractères »	33
Le rythme de la discontinuité	39
Un « amas de pièces détachées » ?	42
Une encyclopédie morale	47
2. LES GRANDS AXES DE LECTURE	49
L'anthropologie désenchantée de la Bruyère	49
L'optique du moraliste	68
Poétique de la folie	79
3. LE TRAVAIL DE L'ÉCRITURE	88
À la recherche de la langue perdue	88
Les voix du moraliste	91
La culture de la brièveté	93
La frappe du style coupé	97
Le couperet de la chute	100
Moments musicaux	102

PREMIÈRE PARTIE

Contextualiser

4. DESTIN DE L'ŒUVRE

ET BILAN CRITIQUE 104

Une réception directe contrastée 104

Postérité du moraliste au XVIII^e siècle 106

La Bruyère vu par trois écrivains :

G. Flaubert, M. Proust, P. Quignard 108

Lectures critiques de La Bruyère 111

TROISIÈME PARTIE

Lire, écrire, voir

1. SUJETS D'ÉCRITURE 116

2. PISTES DE TRAVAIL 124

3. LECTURE D'IMAGE 138

Annexes

Glossaire 141

Bibliographie 143