

Obsah

Úvod	3	Akordy a jejich využití	45
Obecná metodika výuky hry na hudební nástroj	4	Označení akordů značkami. Čtyřzvuky na kytáře	49
Předpoklady pro hru na nástroj	4	Základní akordické postupy	52
Učení a paměť při výuce hry na hudební nástroj	7	Základní rytmy. Kytarové doprovody podle hudebního stylu	54
Povinnosti a úkoly učitele ZUŠ	8	Riff	54
Metodika výuky hry na elektrickou kytaru	12	Kytarové doprovody podle hudebního stylu	55
Kytara jako nástroj	12	Nácvik skladeb a sól, nácvik přednesu	60
Popis částí elektrické kytary	12	Znalost not a tónů na hmatníku, diagramy, tabulatury	65
Orientační přehled základních typů kytar, použití dřeva, snímačů a vybavení	15	Zacházení s nástrojem a jeho vybavením	66
Kytarové aparatury, boxy a kytarové efekty	16	Začátečník	66
Výběr vhodného hudebního nástroje a příslušenství	18	Mírně pokročilý	66
Správné držení těla a nástroje při hře	22	Pokročilý	66
Základy techniky hry	23	Základní návyky kytaristy	67
Technika pravé ruky – hra trsátkem	23	Výuka improvizace	67
Technika levé ruky	27	Speciální techniky hry a další specifika elektrické kytary	69
Souhra rukou - synchronizace	28	Speciální techniky hry	69
Nácvik legata	29	Nestandardní typy ladění	70
Nácvik příklepu (pull on)	29	Sedmi a osmistrunné kytary, atypické kytary	70
Nácvik odtahu (pull of)	29	Příprava na koncert, hra ve školní kapele	71
Kombinace příklepu a odtahu - legato	30	Alternativní výuka, on-line výuka	72
Slide	30	Výuka dospělých žáků, vedení pokročilejších žáků	73
Bending	31	Závěr	74
Rozvoj techniky hry	33	Prameny a literatura	75
Tremolo	33		
Sweep picking	34		
Economy picking	35		
Palm muting	35		
Chicken´ picking	35		
Vibrato	35		
Nácvik stupnic	36		
Sekvence	40		
Podpůrné prostředky pro rozvoj techniky hry	41		
Shrnutí rozvoje techniky hry levé a pravé ruky	44		