

Obsah

Úvod	13
Komu je metodika určena?	13
Cíle metodiky	14
Základní pojmy aneb abychom si rozuměli	15
I. Východiska	17
1.1 Inovativní postupy prezentace a interpretace kulturního dědictví ...	17
1.2 Domácí a zahraniční literatura	19
II. Inspiromat	23
Část A. Mnoho způsobů interpretace	25
2.1 Volné prohlídky památek	25
2.1.1 Hrad Lipnice	26
2.1.2 Litice nad Orlicí	30
2.1.3 Vídeňský Hofburg (Rakousko).....	31
2.1.4 Wimpole Estate (Velká Británie).....	33
2.1.5 Muzeum klášterní kultury Dalheim (Německo)	35
2.1.6 Valašské muzeum v přírodě	38
2.1.7 Arcibiskupský zámek v Kroměříži	39
2.1.8 Hodnocení volných prohlídek	41
2.2 Prohlídky s odborníkem	46
2.2.1 Kastelánské prohlídky na zámku Horšovský Týn.....	47
2.2.2 Prohlídka rodového sídla Kinských Nový zámek s Františkem Kinským.....	48
2.2.3 Buchlovská spirála: Pravidelné prohlídky s autory stavebně historického průzkumu	50
2.2.4 Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži: Středy s odborníky	53
2.2.5 Prohlídka Květné zahrady se zahradními specialisty	55
2.2.6 Hodnocení prohlídek s odborníkem	58

2.3	Prohlídky s dílnou a ukázkou řemeslného postupu	60
2.3.1	Prohlídky s restaurátorkami historických kamen: návštěvník v roli pozorovatele	61
2.3.2	Jeřáby táhnou na Jakobínku: návštěvník je zapojen do pracovní činnosti	62
2.3.3	Konzervátorské a restaurátorské dílny na dole Michal: workshop.....	63
2.3.4	Hodnocení prohlídek s dílnou	63
2.4	Prohlídky s posezením, pohoštěním a diskusí	66
2.4.1	Konopiště, Kynžvart, Krásný Dvůr: Sociálně antropologický způsob prezentace hodovních tabulí	66
2.4.2	Květná zahrada v Kroměříži: Prohlídka výstavy Kamélie v čajové zahradě s návštěvou čajovny.....	70
2.4.3	Hodnocení prohlídek s posezením.....	72
2.5	Současné umění a památky	74
2.5.1	Nadčasová intervence: Instalace Gormleyho soch na Délu (Řecko).....	78
2.5.2	Současná architektura a památka: Moderní rekonstrukce hradu Helfštýn	80
2.5.3	Současné umění v sakrálním prostoru.....	82
2.5.4	Současné umění v exteriéru: Oživené zahrady Anežského kláštera.....	86
2.5.5	Hodnocení moderních uměleckých intervencí v prostředí památek	87
2.6	Živé umění interpretující památky	90
2.6.1	Barokní noc na zámku Český Krumlov jako příklad dobově věrné inscenační praxe	91
2.6.2	Festival Theatrum Kuks.....	95
2.6.3	Hortus Magicus – festival barokní kultury v Kroměříži	98
2.6.4	Kratochvílení – zámek Kratochvíle	101
2.6.5	Hodnocení živých uměleckých interpretací památek	105

2.7 Storytelling: Vypravěčství.....	108
2.7.1 Storytelling u příležitosti festivalu barokní kultury Hortus Magicus.....	110
2.7.2 Storytelling jako součást prohlídky vodního hradu Loevestein (Nizozemsko)	111
2.7.3 Experimentální prohlídka hradu Rožmberk založená na vyprávění	112
2.7.4 Experimentální prohlídka Vily Stiassni založená na vyprávění ..	114
2.7.5 Hodnocení storytellingu.....	116
2.8 Kostýmované prohlídky a living history	118
2.8.1 Muzeum v přírodě Jamtli v Östersundu (Švédsko).....	129
2.8.2 Biskupští manové v Kroměříži	131
2.8.3 Kostýmované prohlídky na zámku Vizovice	134
2.8.4 Hodnocení kostýmovaných prohlídek a living history	136
2.9 Smyslová interpretace v historickém prostředí.....	139
2.9.1 Smyslů plný hrad: speciální prohlídka hradu Buchlov pro nevidomé a slabozraké.....	140
2.9.2 Smyslové prohlídky v Anežském klášteře v Praze	142
2.9.3 Hodnocení smyslové interpretace	145
Část B. Digitální interpretace	149
2.10 Audioguide	152
2.10.1 Zkušenosti s audioguidy na jihočeských památkách	153
2.10.2 Muzeum nové generace ve Žďáru nad Sázavou.....	154
2.10.3 Hodnocení audioguide	156
2.11 Mobilní digitální průvodce	159
2.11.1 Prohlídka hradu Roštejn využívající tablety	162
2.11.2 Mobilní digitální průvodce interiérem zámku Náměšti nad Oslavou	162
2.11.3 Prohlídka s mobilní aplikací na zámku Veltrusy	165
2.11.4 Skryté příběhy (Maroldovo panorama – Výstaviště Praha Holešovice) – hra pro chytré telefony na bázi geohry	168
2.11.5 Aplikace devítijazyčný průvodce Květnou zahradou v Kroměříži.....	171
2.11.6 Hodnocení mobilní digitální interpretace	172

2.12 Geocaching	176
2.12.1 Tradiční kešky – nejjednodušší na přípravu, nalezení a objevování neznámých míst	179
2.12.2 Není vždy vše ideální – příklad nevhodného umístění kešky ...	180
2.12.3 Spolupráce se správou památkového objektu a uložení kešky s jejím vědomím	181
2.12.4 Virtual Cache – virtuální možnost nálezu keše bez fyzické krabičky	181
2.12.5 Multi-cache – příruční virtuální průvodce	182
2.12.6 Hodnocení geocachingu	183
2.13 Videoprezentace památek	186
2.13.1 Státní hrad a zámek Horšovský Týn – Pohyblivé obrázky	188
2.13.2 Státní zámek Dačice – prohlídky bez návštěvníků.....	190
2.13.3 Valdštejnské epidemium.....	192
2.13.4 Hodnocení videoprezentací památek	194
2.14 Živá on-line prohlídka	196
2.14.1 Živá on-line prohlídka knihovny Broumovského kláštera	197
2.14.2 Živá on-line prohlídka dolu Michal	200
2.14.3 Živá on-line prohlídka Lobkovického paláce v Praze	203
2.14.4 Hodnocení živě vysílaných on-line prohlídek	204
2.15 Virtuální panoramatické prohlídky.....	206
2.15.1 Památky 3D	206
2.15.2 Kloster Virtuell – Muzeum Kloster v Michaelstein	207
2.15.3 Hodnocení virtuálních panoramatických prohlídek	208
2.16 Videomapping: světelná a zvuková interpretace	209
2.16.1 The Story Comes Alive – videomapping na hradě Pernštejn ...	210
2.16.2 Hodnocení videomappingu.....	211
III. Závěr	215
Co je třeba rozvinout, aby bylo možné metodiky snáze uplatnit v praxi?	215

Seznam literatury a zdrojů	219
Summary: Many forms of interpretation	231
Přílohy	235
Příloha 1: Varianty volného zpřístupnění památky	235
Příloha 2: Přehled specifických vzdělávacích potřeb zdravotně znevýhodněných návštěvníků	237
Příloha 3: Kostým	240
Jak chápat pojem kostým	240
Využití kostýmu na památce	242
Magie kostýmu	247
Kostým jako zdroj edukace	251
Příklad dobré praxe	252