

# Sommaire

INTRODUCTION : Mode d'emploi des <i>FM</i> .....	5
<b>I. Situation des FM.....</b>	<b>9</b>
1. <i>Les FM</i> , unique roman de Gide.....	9
Gide de 1919 à 1925.....	9
Un texte autobiographique.....	10
<i>Les FM</i> , reflet de l'œuvre entière.....	11
La genèse des <i>FM</i> .....	12
2. <i>Les FM</i> dans l'évolution des techniques romanesques. ....	15
Le procès et les incertitudes du roman en 1925 .	15
Un « protectionnisme intellectuel » menacé....	16
Un précurseur du « nouveau roman »? .....	17
Tableau chronologique.....	18
3. <i>Les FM</i> , expression d'un nouveau « mal du siècle ». ..	22
Le temps du <i>Diable au corps</i> .....	22
Une adaptation difficile.....	22
Des recherches esthétiques.....	23
Tableau chronologique : biographie de Gide...	24
<b>2. Analyse et composition du roman .....</b>	<b>30</b>
1. Les modèles des intrigues.....	30
Un roman d'apprentissage.....	30
Un roman d'aventures sentimentales.....	31
Roman policier et roman noir.....	31
Les intrigues secondaires.....	32
2. Analyse et mode de présentation des intrigues....	33
3. Une composition « naturelle » .....	38
4. « Quelque chose comme l'art de la fugue ».....	40
<b>3. La stylisation du réel .....</b>	<b>42</b>
1. Une tentative de « roman pur ».....	42
Le refus du réalisme .....	42
Un décor abstrait.....	45
Une chronologie sans durée.....	46

<b>2. Principes de fabrication des personnages.....</b>	<b>47</b>
Des voix sans visage.....	48
Apparentements, oppositions et dédoublements.	50
Tableau des personnages.....	54
<b>3. Techniques de la narration.....</b>	<b>56</b>
1. La présentation indirecte des faits.....	56
Le récit dans le dialogue.....	57
La technique de l'indiscrétion.....	57
2. La « mise en abyme ».....	58
Les symboles, petits miroirs du roman.....	59
La lutte entre le réel et sa stylisation.....	59
Le roman du roman.....	60
Un faux carnet de notes : <i>Le Journal des FM</i> ...	61
3. L'image du narrateur.....	62
Le narrateur masqué.....	62
Le narrateur apparent.....	62
4. La parodie des conventions romanesques.....	63
Les conventions du roman d'amour et d'aventures .....	64
Du pathétique à l'ironie.....	65
Pastiches et collages.....	66
<b>5. Signification des FM.....</b>	<b>67</b>
1. « Un roman d'idées ».....	67
2. « Ces faux-monnayeurs... qui sont-ils ? ».....	69
« Un monde où chacun triche ».....	69
« Au-dessous de l'être factice, le naïf » .....	71
« Démonétiser... ces billets à ordre, les mots » ..	72
3. La confusion des valeurs.....	74
Un roman de l'adolescence?.....	74
Les contrefaçons de la révolte.....	75
« Le mariage du ciel et de l'enfer ».....	75
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>77</b>
<b>Annexes.....</b>	<b>78</b>
Sujets de réflexion sur les FM .....	78
Bibliographie critique .....	79