

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK	
Zum wohlversorgten Haus und seinem Hausrat in den profanen Wandmalereien des 14.–16. Jahrhunderts	11
STEFFEN KREMER	
Im Schild gefangen? Heraldische Manifestationen höfischer Gedankenwelten in den Wandmalereien auf Schloss Runkelstein bei Bozen	37
IRMGARD SEDLER	
Das Bild von der „sächsischen“ und der „rumänischen“ Stube im südsiebenbürgischen Bauernhaus: Repräsentationsraum – Identitätsmetapher – Stimmungsort (18.–21. Jahrhundert)	55
BÄRBEL KERKHOFF-HADER	
Imagination(en) und Wirklichkeit(en) – „Malhorndeckorierte Irdeware“ vom Niederrhein	79
BARBARA UPPENKAMP	
„Bilderfahrzeuge“: Keramik als Bildträger druckgraphischer Vorlagen	105
EDGAR RING	
Die Bauernhochzeit. Ikonographie und soziale Funktion einer Darstellung auf einem Steinzeughumpen	119
VERA LÜPKES	
Eine Siegburger Schnelle – das Freundschaftsgeschenk von Simon VI., Graf zur Lippe, an den Amsterdamer Stadtregenten Cornelis Hooft	125
RALF-PETER FUCHS	
Siegburger Trinkgefäße als Medien politischer Botschaften von Herzog Wilhelm V. von Jülich, Kleve und Berg? Überlegungen zu Referenzen auf König Philipp II. von Spanien	141
MARION ROEHMER	
Papst und Teufel zugleich! Vexierkrüge aus Siegburger Steinzeug als Zeugnisse religiöser Vergewisserung	155
STEFAN KÖTZ	
(Bild-)Medium Münze – (Bild-)Medium Medaille. Möglichkeiten und Grenzen, späteres 15. bis früheres 17. Jahrhundert	177

JOHAN KAMERMANS	
Rotterdamer Reiterfliesen für die höfische Gesellschaft Europas	205
CHRISTIAN RÖSER	
Im Bild gefangen – Manifestationen und Transformationen	223
MARTIN RITZ, PEDRO SANTOS, DIETER W. FELLNER	
Automatisierte Klassifizierung von (keramischen) Bildauflagen durch Mustererkennung – Entwicklung einer innovativen Software für 2D-Bilder und 3D-Modelle im BMBF-Forschungsprojekt Medium:Keramik	243
AUTORENVERZEICHNIS	251