

Inhalt

11	Vorwort
12	Spätgotik und Barock in Böhmen
18	Die Dientzenhofer
23	Das Dientzenhofer-Skizzenbuch
25	Guarino Guarini
28	Der Beginn der kurvierten Architektur in Böhmen: St. Laurentius in Jablonné v Podještědí (Deutsch Gabel)
36	Die Piaristenkirche in Wien
38	Kurvierte böhmische Polygone
62	Kurvierte böhmische Bauten auf bayerischem Boden
64	Rotunde und Oktogon: St. Maria Magdalena in Karlovy Vary (Karlsbad)
70	Kurvierungen beim Tetrakonchos Westerndorf
75	Kurvierungen dieser Art in der Folgezeit
82	Die Vierungsrotunde bei Balthasar Neumann
87	St. Niklas auf der Kleinseite in Prag
97	Nachfolgebauten von St. Niklas
108	Die Abteikirche Břevnov
113	Bizentrale Langhausanlagen
127	Böhmen in Franken. Die Klosterkirche Banz
132	Böhmischer Einfluss bei Johann Michael Fischer in Bayern
135	Die mehrfache Abfolge von Rotunden: Nová Paka (Neu Paka) und die kurvierten Langhausanlagen Balthasar Neumanns
151	Anmerkungen mit Literatur
156	Bildnachweis