

OBSAH

1/ Verš, tělo, emoce a kognitivní věda	11
2/ Tři dimenze celku situace, v níž se pohybujeme	18
3/ Dvojí fonémy v jazyce lyriky	26
4/ Morf a slabika, sémantické a subsémantické významy	28
5/ Verš jako mentální prostor	53
6/ Lyrické spojení zvuku a smyslu ve verši a metaforu, kterými žije	64
7/ Dvojí paralelní mentální konstruování v lyrice	102
8/ Dichotomický princip: distinktivní protiklady, pohyb těla, emoce, hodnoty a rytmy	119
9/ Fraktálně soběpodobný tvar rytmu jako lyrický smysl ..	136
10/ Rytmus situace a verše v psychosémantických experimentech	140
11/ Atmosféra situace a verše v psychosémantických experimentech	165
12/ Osm základních rytmických kvalit atmosféry lyriky	169
13/ Rytmické kvality slov a atmosféra šesti situací	176
14/ Fraktálně soběpodobný tvar rytmu v šesti verších	183
15/ Výsledky psychosémantických výzkumů subjektivního hodnocení rytmických elementů a rytmických kvalit ...	195
 Poznámka na závěr	 284
 <i>Literatura</i>	 287
<i>Jmenný rejstřík</i>	299