

<i>Slovo úvodem</i>	11
Pavel Mrkus	
<i>O účelu sjezdů historiků a historiček umění</i>	17
Rostislav Švácha	
<i>Infrastruktury (dějin) umění</i>	25
Hana Buddeus – Johana Lomová	
<i>Alois Riegl a Walter Benjamin o vzdáleném a blízkém: jiný pohled na reprodukci uměleckého díla</i>	33
Karel Thein	

Muzea umění, umělecké sběratelství
a provenienční výzkum jako dialog.
Příběhy dějin umění
vs. příběhy předmětů a majitelů?
Marcela Rusinko – Radka Nokkala Miltová

<i>Historik umění Oldřich Jakub Blažíček a evidence uměleckých děl pro Státní památkovou správu</i>	67
Radka Heisslerová	
<i>Expozice Obrazárny Moravského zemského muzea v Brně ve stínu muže A. H. (Počátky okupace 1939–1941)</i>	79
Petr Tomášek	
<i>Provenienční pestrost sbírkových předmětů Národní galerie v Praze a vybrané akviziční skupiny</i>	92
Tomáš Hylmar	
<i>Jak nastartovat metabolismus asijského umění. Od kabinetních kuriozit k aktivním muzejním artefaktům</i>	105
Emma Hanzlíková	

Kopie, rozmnoženiny, odlitky, tisky
Hana Buddeus

*Rembrandt fecit – Liepmann gedruckt.
Olejomalba ve věku mechanického tisku.....* 126
Petra Trnková

*„Dějiny umění beze jmen“. Fotografické reprodukce
v publikacích dějin umění a avantgardního umění
počátku 20. století.....* 140
Karel Císař

*Kontexty sbírky sádrových odlitků v původní
expozici Slezského zemského muzea.....* 151
Markéta Jarošová

Neviditelné infrastruktury výstav
Marta Filipová

*Výstavy Spolku výtvarných umělců Mánes
v období první Československé republiky.....* 173
Tomáš Sekyrka

*VABU 1935 – významy architektury
v poločase třicátých let.....* 185
Vendula Hnídková

*„Slovenský kultúrny konzulát v Prahe“:
vydavateľstvo Leopolda Mazáča a jeho úloha
pri prezentácii slovenského umenia v Prahe
v tridsiatych rokoch 20. storočia.....* 198
Lucia Kvočáková

*Tajné služby ČSR jako skrytý hráč na světových
výstavách v období studené války.....* 213
Marek Krejčí

*(Ne)viditelná architektura výstav.
Kolibal – Příhoda – Lang.....* 227
Terezie Nekvindová

Médium výstavy v zrcadle vernisážových rituálů... 241
Pavína Morganová

Infrastruktury umění střední Evropy:
přeshraniční kontakty
Anežka Bartlová – Veronika Rollová

*Českoněmecké výtvarnice z českých zemí
v institucionálním zázemí přelomu
19. a 20. století* 266
Kateřina Kuthanová

*Small-Scale Diplomacy? The Hagenbund
and Mánes Artists' Associations as Infrastructures
of Central European Exchange* 278
Julia Secklehner

*Stipendijní pobyty českých architektů v Paříži:
institucionalizovaná cesta za nezávislou
zkušeností* 290
Martina Hrabová

*The Geopolitics of Photography Exhibitions:
Showcasing Soviet Photographers in Interwar
Czechoslovakia* 303
Fedora Parkmann

cayca výstava 121 grabados checoslovacos 315
Helena Musilová

Umělecké školy a zprostředkování umění
Johana Lomová – Jitka Šosová

Analýza díla a edukace umění 337
Kateřina Dytrtová

*Specializované školy historické malby na Akademii
výtvarných umění ve Vídni jako faktor vývoje
vídeňského malířství druhé poloviny 19. století* ... 352
Robert Janás

*Situace odborných uměleckých škol po roce 1918
ve vztahu ke stylové proměně užitého umění 367*
Jana Pokorná Kalousková

*Zpráva o plnění úkolů ve výchovně vzdělávacím
procesu na Akademii výtvarných umění v Praze
v letech 1968–1989 380*
Marcel Fišer

Restaurování, památková obnova
a technologické průzkumy jako
infrastruktury dějin umění – a vice versa
Jan Dienstbier – Jan Klípa

*Vynalézání „románského“ Conques: národní
dědictví, nebo oslava pravé víry? 401*
Ivan Foletti – Adrien Palladino

*„Bez ambitu to kulhalo, evidentně tam chyběl.“
Stavění Mariánské Týnice, 1710–2021 413*
Tadeáš Kadlec

*Nástěnné malby Horního hradu v Bečově
nad Teplou. Restaurovat, konzervovat,
nebo zakonzervovat status quo? 423*
Petr Skalický

*Hodnota stáří versus hodnota novosti.
Prezentace architektonické skulptury
druhé poloviny 19. století 437*
Anežka Mikulcová

*Galerijní expozice versus liturgický prostor.
Odlišné přístupy k restaurování? 450*
Jan Fiřt – Daniela Zemanová

*Nástěnné malby a jejich interpretace
mezi obrazem a strukturou materiálu 463*
Martin Mádl