

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Editorial                                                                                                        | 7   |
| Natalia Hahn                                                                                                     |     |
| Filmbildung im deutsch- und im DaF-didaktischen Handlungsfeld:<br>eine kontrastive Perspektive                   | 13  |
| Meike van Hoorn                                                                                                  |     |
| Stiefkind Film. Zur Problematik der Arbeit mit Filmen<br>im Bereich Deutsch als Fremdsprache                     | 39  |
| Valerie Bauernfeind                                                                                              |     |
| Lernen mit Film: eine Frage der Einstellung?                                                                     | 54  |
| Doris Schöps                                                                                                     |     |
| Filmische Rollen- und Figurenanalyse und ihr Einsatz<br>im DaF/DaZ-Unterricht                                    | 66  |
| Susanne Scharnowski                                                                                              |     |
| DEFA-Filme im kulturwissenschaftlichen Unterricht<br>Deutsch als Fremdsprache                                    | 90  |
| Clemens Tonser                                                                                                   |     |
| Literaturverfilmung im DaF-Unterricht: Ein Plädoyer für mehr<br>Literatur im Film und mehr Film in der Literatur | 107 |
| Andrea Serdinsky                                                                                                 |     |
| Märchenfilme im Unterricht Deutsch als Fremdsprache                                                              | 123 |
| Dieter Hermann Schmitz                                                                                           |     |
| Möglichkeiten des Einsatzes von filmischem Material:<br>Filmvergleich im Unterricht                              | 138 |
| Swati Acharya                                                                                                    |     |
| Komödie als Kritik: Die Rolle der Spielfilmkomödien<br>in der Integrationsdebatte in Deutschland                 | 156 |

|                                                                                                                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Claudia Buffagni                                                                                                                                                                                                                    |     |
| Humoristische Kurzspielfilme im universitären DaF-Unterricht<br>am Beispiel von <i>Der Aufreißer</i> (2006) und <i>Der kleine Nazi</i> (2010)                                                                                       | 169 |
| Agnes Bakalarz-Zákos                                                                                                                                                                                                                |     |
| „Bilder im Kopf verändern“ – Indirekter Landeskundeunterricht<br>mittels österreichischer Filme am Beispiel eines Filmprojekts<br>im Deutsch-als-Fremdsprache-Unterricht in Indien                                                  | 192 |
| Tina Welke                                                                                                                                                                                                                          |     |
| „Mit Schärdinger lässt sich's leben.“ Narrative Werbespots<br>im Deutsch-als-Fremdsprache-Unterricht? – Von Chancen und<br>Nebenwirkungen populärkultureller Unterhaltungsangebote<br>im medienintegrativen Fremdsprachenunterricht | 205 |
| Brigitte Stückler-Sturm                                                                                                                                                                                                             |     |
| Sprachlehrfilme für den AnfängerInnenunterricht                                                                                                                                                                                     | 221 |
| Elena Tschudinowa                                                                                                                                                                                                                   |     |
| Der Einsatz von Film im studienbegleitenden Deutschunterricht<br>für zukünftige Juristen                                                                                                                                            | 231 |
| <b>In der Praxis erprobt</b>                                                                                                                                                                                                        |     |
| Tatjana Lubej                                                                                                                                                                                                                       |     |
| Film und sein Einsatz im Unterricht Deutsch als Fremdsprache<br>auf der Primarstufe                                                                                                                                                 | 247 |
| Carolina Machado und Antónia Laranjo                                                                                                                                                                                                |     |
| Ansehen(d) lernen: ein Trumpf in der Hand? Ein praktisches Beispiel                                                                                                                                                                 | 257 |
| Natallia Hrushko                                                                                                                                                                                                                    |     |
| Film und Videomaterial – ein Motivationsmittel<br>als Anregung zum Sprechen                                                                                                                                                         | 271 |
| Manfred Zamzow                                                                                                                                                                                                                      |     |
| Drehort Berlin – Filmanalyse und „Filmproduktion“<br>in deutsch-französischen Begegnungsseminaren                                                                                                                                   | 276 |
| Verzeichnis der Autorinnen und Autoren                                                                                                                                                                                              | 283 |