

Einleitung	7
1. Grundlagen	11
1.1 Film als ästhetisches Medium: von der <i>Main-Title-Sequence</i> bis zum Abspann	12
1.1.1 Sich auf Intermedialität einlassen	13
1.1.2 Einblick in das Medium gewinnen	13
1.1.3 Epochen der Filmgeschichte kennen?	21
1.1.4 „Referenzobjekte“ kennen: ein Kanon für das Medium Film?	22
1.1.5 (Kino-)Film als Sozialisationsmedium verstehen	24
1.2 Visual Literacy und „Filmbildung“	31
1.2.1 Visual Literacy entwickeln	33
1.2.2 Filmsprache beschreiben	35
1.2.3 Filmische Mittel erkennen	37
1.2.4 Eine Geschichte sehen („Kohärenz“ bilden)	46
1.2.5 Zeit als filmische Kategorie verstehen	48
1.2.6 Mit Gefühlen umgehen	49
1.2.7 Lernziele erreichen und Kompetenzen ausbilden	51
1.3 Filmgenres, Themen, Gattungszugehörigkeiten und Medienverbund	57
1.3.1 Gattungen und Genres	57
1.3.2 Film im Medienverbund	59
1.3.3 Film als dramatisches, episches und lyrisches Medium	60
1.3.4 Themen und Wirklichkeitsbezüge im Film	64
1.4 Filmdidaktik Deutsch – ein Konzept für einen medienreflexiven Deutschunterricht	66
1.4.1 Filme analysieren und interpretieren	67
1.4.2 Filmdidaktik als Vermittlung kultureller Praxis begreifen	70
1.4.3 Die Leistung des Mediums Film für den Deutschunterricht einschätzen	71
1.4.4 Die Leistung des Deutschunterrichts für das Filmverstehen einschätzen	72
1.4.5 Filme in der Praxis des Deutschunterrichts nutzen	74

1.4.6 Ein Spektrum geeigneter Filme kennen	76
1.4.7 Film in Lehrplänen und Kerncurricula verankern	77
1.5 „Learning by viewing“ – Dimensionen des schulischen Umgangs mit AV-Medien	79
1.5.1 Schule ins Kino und Kino in die Schule	79
1.5.2 Vier Dimensionen des Lernens an AV-Medien	82
1.6 Rechtliche Grundlagen des Einsatzes von Filmen im Unterricht	88
2. Verfahren	91
2.1 Filmgespräche führen	92
2.2 Schreiben zu Filmen	95
2.3 Szenische Verfahren im Umgang mit Film	98
2.4 Arbeit mit Filmplakaten und Trailern	100
2.5 Arbeit mit Standbildern (Frames)	103
2.6 Arbeit mit ausgewählten Sequenzen (Clips)	106
2.7 Arbeit mit Bonusmaterial	108
2.8 Arbeit mit der Mehrsprachigkeit: Untertitel und Synchronfassungen	112
2.9 Arbeit mit literarischen Vorlagen, Filmbüchern und Drehbüchern	114
3. Praxis-Beispiele	117
3.1 Beispiele für Kl. 1 – 3	125
3.1.1 Kurzfilm <i>Der Maulwurf als Filmstar</i>	126
3.1.2 Kurzfilm <i>Der Gröffelo</i>	128
3.1.2 <i>Die vielen Abenteuer von Winnie Puuh</i>	132
3.2 Beispiele für Kl. 4 – 6	135
3.2.1 <i>Der kleine Prinz</i>	136
3.2.2 <i>Katja und der Falke</i>	140

3.2.3	<i>Pünktchen und Anton</i>	146
3.2.4	Kurzfilm <i>Die besten Beerdigungen der Welt</i>	159
3.3	Beispiele für Kl. 7/8	162
3.3.1	Kurzfilm <i>Schwarzfahrer</i>	163
3.3.2	<i>Mein Freund Joe</i>	168
3.3.3	<i>Hugo Cabret</i>	174
3.4	Beispiele für Kl. 9/10	182
3.4.1	Kurz-/Dokumentarfilm <i>Mira83. Ein Experiment mit der Realität</i>	183
3.4.2	<i>Jenseits der Stille</i>	187
3.4.3	<i>Nach fünf im Urwald</i>	193
3.4.4	<i>Lichter</i>	196
3.5	Beispiele für Kl. 11/12	202
3.5.1	Kurzfilm <i>Amok</i>	204
3.5.2	<i>Das Mädchen mit dem Perlenohrring</i>	207
3.5.3	<i>Das weiße Band</i>	215
3.5.4	Dokumentarfilm <i>Willkommen auf Deutsch</i>	221
3.5.5	<i>Eyes Wide Shut</i>	225
	Anhang	233
1.	Wichtige Begriffe der Filmsprache	234
2.	Erwähnte Filmhefte	243
3.	Websites	244
4.	Erwähnte Filme	246
5.	Verzeichnis der Abbildungen	249
6.	Literaturverzeichnis	251
7.	Begleit-DVD: Inhaltsverzeichnis	263