

Sommaire

Introduction — 9

Études

Réminiscences nostalgiques : la lumière et le Rien dans les marines
de Claude Lorrain

KATALIN BARTHA-KOVÁCS — 15

Mémoire et imagination dans *La Jeunesse du Commandeur* de l'abbé Prévost
ANDREA TUREKOVÁ — 29

Images de l'oubli de soi : les scènes de genre de Greuze et de Chardin
ERZSÉBET PROHÁSZKA — 38

Mémoire et oubli dans *L'An 2440* de Louis-Sébastien Mercier
ENIKÖ SZABOLCS — 51

La perte de l'origine comme fondement des poétiques modernes de la mémoire
PATRICK MAROT — 61

La guerre de Vendée comme un « mémoricide » ? Point de vue littéraire
sur un différend historique
JAROSLAV STANOVSKÝ — 80

Les aventures de la mémoire involontaire (Rousseau, Proust, Wagner)
JOSEF FULKA — 92

Fantaisies et (dé)raisons de l'oubli chez Jean Giraudoux
SYLVIANE COYAUT — 101

Le problème de la mémoire cinesthésique dans *Augustin ou le Maître est là* de Joseph
Mallègue
ZOFIA LITWINOWICZ-KRUTNIK — 109

L'oubli volontaire et la réminiscence involontaire dans la perspective

des littératures subsahariennes d'expression française

VOJTECH ŠARŠE — 121

La Mémoire tatouée ou la mémoire inscrite dans le corps

MÍLA JANIŠOVÁ — 129

Mélancolie et nostalgie dans *La Québécoite* de Régine Robin et *La Célébration* de Naïm Kattan

NATALIE MOŽÍŠOVÁ — 137

Pourquoi le romancier-poète imagine-t-il une invisible mémoire ?

MILENA FUČÍKOVÁ — 148

Les lieux de mémoire victimaire en Europe : une culture commune et concurrente

DAVID EL KENZ — 160

Une mémoire à toutes les sauces : *Rien et autres souvenirs* d'Anne Élaine Cliche

PETR KYLOUŠEK — 177

Le devoir de mémoire et le droit à l'oubli : deux représentations littéraires

ZUZANA MALINOVSKÁ — 187

Mémoire et oubli dans *L'Amour après* de Marceline Loridan-Ivens

MYRIAM LÉPRON — 196

Mémoire et oubli post-apocalyptiques dans *La Possibilité d'une île*

de Michel Houellebecq et *Le Dernier homme* de Margaret Atwood

DALIBOR ŽÍLA — 203

À la recherche de l'amour perdu : *Sérotonine* de Michel Houellebecq

EVA VOLDŘICHOVÁ BERÁNKOVÁ — 215

Comptes-rendus

Aventures simiesques du classicisme et des Lumières

VOJTECH ŠARŠE — 227