

ARIE E LAMENTI

Per voce sola

- | | |
|--|-------|
| 1. Ohimè ch'io cado (Libro nono) | 4'29 |
| 2. Lettera amorosa a voce sola in genere rappresentativo
e si canta senza battuta (Settimo Libro) | 8'53 |
| 3. Si dolce è il tormento (Libro nono) | 3'06 |
| 4. Lamento d'Arianna | 11'30 |
| 5. Quel sguardo sdegnosetto (Scherzi Musicali), 1632 | 1'58 |
| 6. Salve o Regina | 5'56 |
| 7. O quam Pulchra | 4'37 |
| 8. Exulta filia Sion | 4'59 |
| 9. Pianto della Madonna sopra il Lamento d'Arianna | 9'13 |
| 10. Venite videte | 6'49 |

MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI

Libro ottavo

- | | |
|---|-------|
| 1-4. I. Altri canti d'amor (canto guerriero) | 10'21 |
| 5-10. II. Gira il nemico (canto guerriero) | 6'04 |
| 11-14. III. Ballo: volgendo il ciel –
movete al mio bel suon (canto guerriero) | 11'41 |
| 15. IV. Sinfonia a cinque | 2'55 |
| 16-17. V. Altri canti di marte (canto amoroso) | 8'13 |
| 18-20. VI. Lamento della ninfa (canto amoroso) | 8'46 |
| 21. VII. Sinfonia a sei (d'après cantate domino) | 1'49 |
| 22-23. VIII. Hor che'l ciel e la terra (canto guerriero) | 9'02 |