

**ARCANGELO CORELLI** (1653-1713)**CONCERTO GROSSO, EN RÉ MAJEUR Op. 6, n.4**

1-2	Adagio-Allegro	3'29
3	Adagio	2'08
4	Vivace	0'57
5-6	Allegro-Allegro	3'05

**GEORG PHILIPP TELEMANN** (1681-1767)**OUVERTURE AVEC LA SUITE EN RÉ MAJEUR  
pour Viola da Gamba et Cordes TWV 55:D6**

7	Ouverture	5'11
8	La Trompette	1'39
9	Sarabande	4'18
10	Rondeau	1'29
11	Bourrée	1'45
12	Courante-Double	2'53
13	Gigue	2'37

**GEORG PHILIPP TELEMANN****CONCERTO IN LA MINORE**

per Flauto Dolce, Viola di Gamba,

Corde e Fondamento TWV 52:a1

14-15	Grave-Allegro	8'19
16	Dolce	3'12
17	Allegro	4'01

**GEORG PHILIPP TELEMANN****OUVERTURE AVEC LA SUITE EN MI MINEUR,  
TAFELMUSIK**

à deux flûtes et cordes (première production)

TWV 55:e1

18	Ouverture: <i>Lentement - Vite - Lentement</i>	5'52
19	Réjouissance	3'29
20	Rondeau	2'12
21	Loure	2'58
22	Passepied	3'06
23	Air; un peu vivement	3'41
24	Gigue	2'10

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU** (1683-1764)**LES INDES GALANTES.****SUITES DES AIRS À JOUER (Symphonies)**

25	Air pour les guerriers portans les Drapeaux	1'32
26	Air pour les Amants qui suivent Bellone <i>Lent, tendrement-Vite</i>	1'03
27	Orage	0'50
28	Air pour les Esclaves Africains	1'45
29	Air pour Borée et la Rose <i>Très vite</i>	1'12
30	2eme. Air pour Zéphire	2'26
31	Tambourins I et II	1'36