

Obsah

Předmluva	7
I. Spor o <i>Letícího ptáka</i>	16
Brancusi vs. Spojené státy	16
Jak vědí, že je to pták, a jak si mohou být jisti, že je to umění?	19
Pokud byste to viděl v lese, vystřelil byste na to?	23
Velká teorie krásy	29
Umělecká díla, nebo kuchyňské nástroje?	36
II. Problém definice	44
Světové hypotézy a věčný návrat dogmatismu	44
Definice a jejich odpovědnost vůči faktům	46
Definice jako ostenze a rovnost	49
Definice jako umění	54
Kritické poznání a <i>common sense</i>	60
III. Více než dojem	67
Omyly kritiků	67
Záhadná logika vkusu	70
Od Salonu odmítnutých k Armory Show	73
Rehabilitace pocitu	78
Estetika atmosfér	82
IV. Instrumentalita nálad:	
O užitečné neužitečnosti umění	86
Umění pro umění	88
Umění pro život	93
Je svět barev méně skutečný?	96
Zvláštní instrumentalita nálad	99
V. Zkušenost a struktura: Dewey a Mukařovský	104
Cesty k estetické teorii	106
Obhájci modernismu	108
Mezi izolacionismem a kontextualismem	116
Mezi pozitivismem a idealismem	121
Zkušenost a struktura	126

VI. Dynamika vektorového pole a krása přírody	133
Souhra explicitních a implicitních faktorů	135
Kde začíná estetické vektorové pole?	141
Potoky, hrdličky a skryté světy	149
Odstup i pohlčení	153
Pohyblivé rámy přírody	156
VII. O umění a zvyku	163
Umění jako zvyk.....	163
Přišel jsem onehdy potmě do světnice... ..	165
Vynález podivných nástrojů.....	171
Zadrhnuté smyčky umění	177
VIII. Na pohřebišti uměleckých děl	188
Anatomie muzeálního účinu	192
Dewey a moderní segregace umění(m).....	200
Kde není dokonalosti člověka (a přírody)?.....	204
Valéryho muzea	207
Proustova nádraží.....	211
Místo závěru	214
Poznámky	219
Resumé.....	243
Seznam literatury	245
Jmenný rejstřík.....	253
Věcný rejstřík	257