

目次

導論 杜詩研究盛況與撰述旨趣.....	1
一、杜詩研究盛況.....	1
二、撰述緣起與要旨.....	15
第一章 量時適變	
一、前言.....	25
二、「集大成」的典範：量時適變，金聲玉振.....	29
三、隨時敏捷：杜甫述作所關注的詩義與政事.....	34
四、異彩兼容：《風》、《騷》、陶、謝的推激與枝梧.....	41
五、典範再新：杜甫「集大成」的詩學意涵.....	50
六、結語.....	59
第二章 始於論爭	
——杜甫在唐代詩學論爭中的意義與效應.....	63
一、前言.....	63
二、惻隱之美與狂簡斐然：初唐官修史書所確立的詩 文典範.....	67

三、典範移轉與詩學論爭：從四傑到杜甫〈戲爲六絕句〉	72
四、戲題劇論與大雅之作：杜甫的後繼者與韓、白分流	83
五、詩壇、詩選的杜詩定位與詩史的提出	95
六、結語	104

第三章 風雅可師

——唐宋人學杜的情感徑路	107
一、前言	107
二、記夢所映現的詩學意涵	108
三、謁墓所映現的詩學意涵	126
四、前身：血緣之外的譜系選擇權與爭議性	136
五、結語	145

第四章 成為典範

——王安石、黃庭堅學杜的兩種視角	147
一、前言	147
二、由洛入蜀與洛蜀之爭：東京與兩川的交響	150
三、東京之子美：王安石學杜的現實意義	160
四、盡刻子美兩川詩：黃庭堅學杜的歷史意義	172
五、結語	185

第五章 板蕩同感

——方回《瀛奎律髓》論祖宗家法與杜詩學的建構.....	187
一、前言	187
二、板蕩識誠臣：《瀛奎律髓》的命名與祖先之義	191
三、循家法而建構的「一祖三宗」詩學譜系	210
四、悲壯與老成：方回建構杜詩學的兩個切入點	219
五、結語	231

第六章 摧陷廓清

——錢謙益論學杜在建構詩學譜系上的意義 ..	233
一、前言	233
二、錢謙益對「學杜」與「注杜」的堅持	236
三、宗主與果位：雙拈儒佛的詩學譜系觀	250
四、不善學杜的譜系：徒具形式與但見方隅	256
五、善學杜的詩學譜系：回歸情志與轉益多師	267
六、錢謙益以創作形塑理論的學杜實踐	287
七、結語	295

第七章 帝王青睞

——清高宗《唐宋詩醇》評選杜詩評議.....	299
一、前言	299
二、清高宗與《唐宋詩醇》	306
三、《唐宋詩醇》評選杜詩旨趣	314
四、與創作有關之選詩與評論	321

五、與政事有關之選詩與評論	357
六、餘論	378

第八章 千載輝映

——李杜爭訟與李白的莊屈異質共構	381
一、前言	381
二、解識李杜爭訟：交誼、並稱與優劣	385
三、莊、屈異質共構的詩學論述	402
四、重讀李白：莊屈異質共構所開啓的閱讀視域	431
五、結語	449

結論 文章千古事，得失寸心知	455
----------------------	-----

徵引書目	483
------------	-----

後記	513
----------	-----