

# INHALTSVERZEICHNIS

|  |    |
|--|----|
| Einleitung .....   | 7  |
| I. VIELGERÜHMTE UNBEKANNTE .....   | 11 |
| 1. Zur kunsthistorischen Erforschung<br>böhmischer Bildstickerei um 1400 .....   | 13 |
| 2. Zur Überlieferung heute erhaltener<br>Stickereien im Vergleich zum Bestand nach<br>zeitgenössischen Inventaren Prager Kirchen .....                 | 18 |
| II. STIFTUNGEN BÖHMISCHER<br>BILDSTICKEREIEN AUSSERHALB<br>DES KÖNIGREICHS BÖHMEN –<br>DREI FALLBEISPIELE .....  | 27 |
| 1. Die Stickereien des Konsekrationsornats<br>Bischof Georgs von Liechtenstein im Dom<br>zu Trient .....   | 29 |
| 1.1 Zur Funktion der Stickereien .....   | 30 |
| 1.2 Das Kaselkreuz .....   | 34 |
| 1.2.1 Zum Typus der <i>Virgo in sole</i> .....   | 34 |
| 1.2.2 Die Rechtssymbolik der<br>Stifterdarstellung .....   | 37 |
| 1.3 Der Vigilus-Zyklus auf den<br>Dalmatikapraetexten .....  | 38 |
| 1.3.1 Die hagiographische Vorlage .....  | 39 |
| 1.3.2 Die präfigurative Funktion der<br>Nontalgeschichte: das Bildfeld I .....   | 39 |
| 1.3.3 Vigilus im Rendenatal:<br>das Bildfeld II .....  | 42 |
| 1.3.4 Translatio und Adventus:<br>das Bildfeld III .....   | 44 |
| Exkurs: Interpolationen an der<br>hagiographischen Quelle .....  | 47 |
| 1.3.5 Bistum, Papst und Kaiser:<br>die Inszenierung der Aktenübergabe<br>auf dem verlorenen Bildfeld IV .....  | 50 |
| 1.3.6 Bistumswappen und Reichsadler:<br>das Bildfeld V .....   | 52 |
| 1.4 Resümee zum Entwurf hinsichtlich<br>der Bildaufgabe .....  | 53 |
| 1.5 Der Stifter: Georg von Liechtenstein-<br>Nikolsburg, Fürstbischof zu Trient .....  | 54 |
| 1.6 Zur Entstehung von Entwurf<br>und Stickerei .....  | 59 |
| 1.6.1 Stilkritischer Vergleich der Stickereien<br>mit den Monatsdarstellungen<br>im Adlerturm des Castello del<br>Buonconsiglio zu Trient .....        | 60 |
| 1.6.2 Der Anteil der Sticker .....   | 61 |
| 2. Die Chormantelstiftungen im Dom<br>zu Brandenburg .....   | 65 |
| 2.1 Die Pluviale 13 und 14 .....   | 65 |
| 2.1.1 Überlegungen zur liturgischen<br>Nutzung .....   | 67 |
| 2.2 Ikonographie und Bildaufbau der dorsalen<br>Schilde .....  | 69 |
| 2.2.1 <i>Glorificatio Mariae virginis</i> .....  | 69 |
| 2.2.2 <i>Humilitas Mariae virginis</i> .....   | 71 |
| 2.3 Der Schild des Pluviale 13 –<br>eine Prager Exportstickerei? .....   | 73 |
| 2.4 Die Stäbe des Pluviale 13 und die<br>Praetexten des Pluviale 14 – eine nach<br>böhmischen Vorbildern arbeitende<br>Werkstatt in Brandenburg? ..... | 74 |
| 2.4.1 Zur künstlerischen Genese<br>ihrer Vorzeichnung .....  | 74 |

|       |   |     |  |     |
|-------|---|-----|--|-----|
| 2.4.2 | Der Entwurf der Chormantelstickereien<br>im Verhältnis zu Skulptur und Malerei<br>des Brandenburger Marienretabels ...                          | 76  | III. DIE STIFTUNGEN IM VERGLEICH,<br>RÜCKBLICK AUF DAS ZENTRUM PRAG,<br>AUSBLICK ..... | 111 |
| 2.4.3 | Die Stickerwerkstatt .....  | 78  |  |     |
| 2.5   | Rezeptionsformen böhmischer Kunst<br>in der Mark Brandenburg .....  | 80  | ANHANG .....   | 121 |
| 2.6   | Die Stifter .....   | 85  | Anhang I:<br>Technischer und bibliographischer<br>Katalog .....                        | 123 |
| 2.6.1 | Dompropst Nikolaus von Klitzing .....   | 85  |  |     |
| 2.6.2 | Markgraf Friedrich I.<br>von Hohenzollern .....   | 87  | Anhang II:<br>Glossar .....  | 133 |
| 3.    | Die Stickereien der Paramente aus St. Marien<br>zu Danzig .....   | 92  | VERZEICHNISSE.....   | 135 |
| 3.1   | Die Kasel M 84 am Hochaltar .....   | 92  | 1. Abkürzungsverzeichnis .....   | 137 |
| 3.2   | Die Werkstatt der Stickereien der<br>Danziger Kasel M 84 und der Fragmente<br>in Budapest und Berlin –<br>Serienproduktion für den Export ..... | 94  | a) Abkürzungen der Namen<br>von Institutionen .....                                    | 137 |
| 3.2.1 | Entwurf und Entwurfspraxis .....  | 95  | b) Abgekürzt zitierte Literatur .....  | 137 |
| 3.2.2 | Das geschätzte Vorbild:<br>ikonographische, motivische und<br>stilistische Herleitung der Entwürfe ..   | 98  | 2. Verzeichnis der im Original zitierten<br>Quellen .....                              | 138 |
| 3.3   | Der Chormantel M 24 .....   | 99  | 3. Quellen- und Literaturverzeichnis .....   | 140 |
| 3.3.1 | Die Ikonographie des Schildes:<br>ein gestickter <i>Hortulus B. M. V.</i> .....   | 100 | Danksagung .....   | 155 |
| 3.3.2 | Pausverfahren – Musterbuchpraxis –<br>Typenrezeption: Stickereientwürfe<br>in der Nachfolge des Meisters des<br>Hasenburg-Missales .....        | 101 | Register.....  | 156 |
| 3.4   | Die Stickereien im Kontext<br>der Ausstattung St. Mariens .....   | 105 | Abbildungsnachweis.....  | 161 |
|       |   |     | ABBILDUNGEN.....   | 163 |