

Inhalt

7

EINLEITUNG

HANS BELTING

Bilder in der Stadt – Zur Thematik des Bandes

DIETER BLUME

Die Argumentation der Bilder – Zur Entstehung einer städtischen Malerei

23

HANS BELTING (MÜNCHEN)

Das Bild als Text

Wandmalerei und Literatur im Zeitalter Dantes

65

RICHARD KUHNS (NEW YORK)

The Writer as Painter

Observations on Boccaccio's Decameron

71

BRAM KEMPERS (AMSTERDAM)

Gesetz und Kunst

Ambrogio Lorenzettis Fresken im Palazzo Pubblico in Siena

85

QUENTIN SKINNER (CAMBRIDGE)

Ambrogio Lorenzetti: The Artist as Political Philosopher

105

MARIA MONICA DONATO (PISA)

Aristoteles in Siena

Fresken eines Sienesischen Amtsgebäudes in Asciano

115

GERMAID RUCK (MÜNCHEN)

Brutus als Modell des guten Richters

Bild und Rhetorik in einem Florentiner Zunftgebäude

133

DOROTHEE HANSEN (MÜNCHEN)

Antike Helden als «causae»

Ein gemaltes Programm im Palazzo Pubblico von Siena

149

DIETER BLUME (MÜNCHEN)

Ordenskonkurrenz und Bildpolitik

Franziskanische Programme nach dem theoretischen Armutsstreit

171

RENATE COLELLA (ROM)

Die Erlösungsallegorie des Ambrogio Lorenzetti

187

KLAUS KRÜGER (ROM)

Bildandacht und Bergeinsamkeit

Der Eremit als Rollenspiel in der städtischen Gesellschaft

201

EVA FROJMOVIĆ (MÜNCHEN)

Eine gemalte Eremitage in der Stadt

Die Wüstenväter im Camposanto zu Pisa

217

Glossar

219

Register

223

Tafeln