

СЪДЪРЖАНИЕ

Предговор 5

Историографски преглед на проблематиката, принципи и задачи на изследването

Интервизуалността и интертекстуалността

като Логос 9

Несебър и високото му изкуство на прага на XVII в. 13

I. Културен контекст

Месемврия – Мисиври – Несебър 19

Политическите събития и

Месемврия през XIX и XX в. 23

Икономиката на Месемврия през XVIII–XIX в. 25

Образованието в Месемврия 26

Месемврийската митрополия 29

Месемврийската кондика 34

II. Интертекстуалност

Разчитането на гръцките надписи върху стенописи като инструмент за реконструкция на изобразителния език от XVI–XVII в. в паметниците по българските земи 45

Кой се занимава с писане на надписи 47

За грешките в епиграфиката на православните паметници досега 59

III. Интервизуалност

Някои аспекти от развитието на православно християнско изкуство през XVI–XVII в.: вяра, език и националност 69

IV. Интервизуалност, интертекстуалност, рецепция, или Логосът в един

митрополитски храм и

неговият художествен кръг

Църквата „Св. Стефан“

(Нова митрополия), Несебър 93

Сградата 94

Стенописите –

общо представяне 97

Реставрация 98

Стенописите от XIV в. 100

Стенописите от XVI в. – описание 101

Олтарна апсида 105

Среден кораб. Южна стена 112

Западна стена 122

Северна стена 126

Диаконикон 134

Южна стена на църквата 140

Западна стена на църквата 166

Северна стена на църквата 178

Протезис 197

Южна стена на северния кораб 205

Източна фасада на средния кораб 208

Северна стена на южния кораб 214

Надписи без ктиторско посвещение 219

Източна стена на притвора 224

Южна фасада на църквата 225

Стенописите от XVIII в.

Наос 225

Външен притвор 229

Ктиторски надписи извън

иконографската програма 234

Амвон и владишки трон 239

Иконостас 241

V. Проблеми в интерпретацията

на паметника и неговият контекст

Иконографската програма 253

Изворите 291

Функция и посвещение 292

Художественият кръг от паметници на Новата митрополия в Несебър и околностите му 296

За съществуването на художествено ателие или школа в Несебър в края на XVI и началото на XVII в. 334

Зографите 345

Заклучение 357

Списък на илюстрациите 366

Приложения

Списък на най-често сравняваните в текста паметници извън България в хронологичен ред 372

Надписи върху камък в църквата „Св. Стефан“ и от надгробия във и около нея 372

Някои исторически сведения за църквата „Св. Стефан“ 376

Иконографски индекс 378

Библиография 384

Summary 400