

# Inhalt

---

Danksagung | 7

## Einleitung

Ann-Kathrin Olbert und Daria Jansen | 9

## I. HELDEN-ZEICHEN

### Heldengeschrei

Zur Poetik des Schalls im ›Willehalm‹

Wolframs von Eschenbach

Heike Sahn | 25

### Ecke am Zeichenpool – oder: Wie man kein Held wird

Eine semiotische Analyse des ›Eckenliedes‹

Anne-Katrin Federow | 49

### Batmans Zeichen

Zur Metonymie als semiotischem Verfahren in Superheldennarrativen

Stefan Tetzlaff | 79

## II. IRRITIERENDE HELDENFIGUREN

### Die Dekonstruktion eines Heldenbildes?

Ein unzuverlässiger Erzähler und ein changierender Held.

Der unglaubliche Gasoein

Svenja Fahr | 105

### Riesen und Helden

Erklärungsmodelle für eine unfeste Dichotomie

Lena van Beek | 123

22

### III. LESBARKEIT ALS (FIGUREN-)KONZEPT

#### **WHOever I feel like**

Überlegungen zur Flexibilität von Serienhelden am Beispiel höfischer Artusromane und der BBC-Serie ›Doctor Who‹

Matthias Däumer | 143

#### **Zum Umgang mit einem ungebetenen Gast**

Der Held am französischen Königshof in der ›Bataille d'Aliscans‹ und im ›Willehalm‹ Wolframs von Eschenbach

Florian Nieser | 171

### IV. HELD, KUNST UND KANON

#### **Leonidas als gezeichneter Held**

Ästhetik der Selbst- und Fremdgewalt in Frank Millers ›300‹

Anna Pawlak | 191

#### ***così heroico* – Michelangelos David im Zeichen des Heroischen**

Jennifer Trauschke | 209

### V. HELDEN ALS ELEMENT (POP-)KULTURELLER REFLEXION

#### **»Computerspieler« gegen »Terroristen«**

Drohnenpiloten und Jihadisten als post- und retroheroische Kriegerhelden

Bernd Zywietz | 229

#### **Die Doppelidentität des Helden**

Ein Konzept zwischen höfischer Epik und modernen Superhelden

Thalia Vollstedt | 249

#### **Autorinnen und Autoren | 281**