

SPIS TREŚCI

Przedmowa	7
Wykaz skrótów	9
Bibliografia	11
Wstęp	33
 I. PREZENTACJA REPERTUARU	 41
1. ZAGADNIENIA TERMINOLOGICZNE	41
2. RODZAJE PRZEKAZÓW ŹRÓDŁOWYCH	43
3. TWÓRCY I ICH DZIEŁA	48
3.1. Kompozytorzy jasnogórscy	49
3.2. Twórcy polscy i obcy działający w innych kapelach polskich	63
3.3. Kompozytorzy obcy	70
 II. CHARAKTERYSTYKA FORM MUZYKI BOŻONARODZENIOWEJ ..	 81
1. LITURGIA OKRESU BOŻEGO NARODZENIA	82
2. LITURGICZNE ŹRÓDŁA MUZYKI BOŻONARODZENIOWEJ	87
3. ROZWÓJ GATUNKÓW MUZYKI PASTORALNEJ	90
3.1. <i>Ordinarium missae</i>	90
3.2. <i>Vesperae</i>	98
3.3. Pastorelle	100
3.3.1. Opracowania tekstów liturgicznych	102
3.3.2. Opracowania tekstów Nieliturgicznych	107
 III. ZAŁOŻENIA ARCHITEKTONICZNE	 113
1. FORMY CYKLICZNE	113
1.1. Wpływ tekstu na formę muzyczną	114
1.1.1. Msza	114
1.1.2. Nieszpory	117
1.1.3. Kantata	119
1.2. Sposoby traktowania tekstu	125
1.3. Architektonika poszczególnych części cyklu	131
1.3.1. Msza	131
1.3.2. Nieszpory	134
1.3.3. Kantata	135

1.4. Samodzielne ukształtowania formalne	137
1.4.1. Formy polifoniczne	137
1.4.2. Formy aryjne	139
2. FORMY JEDNOCZĘŚCIOWE	143
2.1. Rodzaje struktur tekstowych i ich wpływ na formę muzyczną	143
2.2. Ukształtowania typu <i>da capo</i>	145
2.3. Ukształtowania typu AA ₁ i AB	147
2.4. Inne ukształtowania formalne	149
IV. ANALIZA STRUKTURY MUZYCZNEJ	151
1. KONCEPCJE BRZMIENIOWE	152
1.1. Skład zespołu wokально-instrumentalnego	153
1.2. Traktowanie głosów	159
1.2.1. Faktura wokalna	160
1.2.2. Faktura instrumentalna	162
1.2.2.1. Rola towarzyszenia instrumentalnego	162
1.2.2.2. Ustępy instrumentalne	167
1.3. Rodzaje techniki kompozytorskiej	169
1.3.1. Technika koncertująca	169
1.3.2. Technika polifoniczna	171
1.3.3. Technika homofoniczna	172
1.4. Znaczenie warstwy agogiczno-dynamicznej	173
2. KONKRETYZACJE MATERIAŁU MUZYCZNEGO	176
2.1. Ukształtowanie przebiegu melodyczno-rytmicznego	176
2.1.1. Charakter i rozwój linii melodycznej	177
2.1.2. Organizacja metryki	183
2.1.3. Wpływ rytmiki polskich tańców ludowych	186
2.2. Źródła inwencji melodyczno-rytmicznej	193
2.3. Rola czynnika harmonicznego	194
3. RELACJE MIĘDZY MUZYKĄ A TEKSTEM	200
3.1. Oddziaływanie retoryki muzycznej	201
3.2. Środki wyrażania nastroju	206
Zakończenie	213
Zusammenfassung	219
Aneks	
Przykłady nutowe	227
Teksty pastorell jasnogórskich	255
Indeks osób	263
Indeks incipitów tekstowych i form muzycznych	269