

СОДРЖИНА

Кон живописот во Македонија во XVIII и XIX век	VII
Портретите на Теофилакт Охридски и нивната идентификација.....	1
Les portraits de Theophilacte d'Ohrid et leur identification	14
Нови прилози за културата и уметноста од XIX век во Западна Македонија	15
Nouvelles contributions sur la culture et l'art du XIX ^{ème} siecle en Macédoine de l'Ouest	33
За Дичо Зограф по повод сто и триесет години од неговата смрт	35
Notes on Dičo Zograf on the occasion of the hundred thirtieth commemoration of his death.....	55
Словенските учители во живописот на Пречиста Кичевска и развојот на композицијата на Седмочислениците во втората половина на XIX век	57
The Slav teachers in the fresco painting in the Church the Holy Virgin-Immaculate of Kičevo and the development of the composition Sedmočislenici in the second half of the 19 th century	79
Почетоците на Дичо Зограф и иконостасот во село Росоки.....	81
The early works of Dičo Zograf and the iconostasis in the village of Rosoki.....	94
Дичо Зограф и неговите ученици во црквата Свети Илија во Стенче, Гостиварско	95
Dičo Zograf and his disciples in the Church of St. Elijah in Stenče Near Gostivar	110
За влијанието на Христофор Жефарович врз делата на Дичо Зограф и Аврам Дичов	111
L'influence de Hristofor Žefarovič sur les peintres Dičo Zograf et Avram Dičov.....	129
Непознати и малку познати портрети на словенските учители во уметноста на XIX век	131
Unknown and less known portraits of the Slavic educators in 19 th century art.....	153
За портретите на св. Георгија Јанински во уметноста на Македонија	155
Portraits de Saint Georges de Ioannina dans l'art de la Macédoine.....	173

Портретите на света Злата Мегленска	175
Les portraits de Sainte Zlata de Meglen	183
Влијанието на Христофор Жефарович врз творештвото на македонските мајстори од XIX век	185
The Influence of Hristofor Žefarovič on the Work of the Macedonian Artists from the XIX Century	199
Тематски основи на живописот на Трпо Зограф во црквата Свети Наум Охридски	201
Thematic basis of the fresco painting accomplished by Master Trpo in the church St. Nahum of Ohrid	215
Јован Владимир и претставите на Седмочислениците во Македонската уметност од XVIII–XIX век	217
Jean Vladimir et les représentations des Sept saints slaves dans l'art de Macédoine aux XVIII ^e et XIX ^e siècles	230
За градителските и зографските потфати во манастирската црква Св. Јован Претеча (Продром) во Слџе, во втората половина на XIX век	231
On building and fresco-painting undertakings in the Monastery Church of St. John the Baptist (Prodrome) in Slepče in the second half of the 19 th century	243
Извори за познавање на старата градска архитектура во Охрид	245
Sources concernant la vieille architecture urbaine de la ville d'Ohrid	268
За литографијата на Седмочислениците во Преспа	269
Sur la lithographie des Sept saints slaves découverte en Prespa	274
Мачениците од XV–XIX век во живописот на Македонија	275
Fifteenth to nineteenth century martyrs in fresco-painting in Macedonia	292
Црквата Свети Никола во Небрегово, Прилепско	293
L'église Saint-Nicolas à Nebregovo, région de Prilep	307
Поранешна фаза на претставата на чудата на св. Наум и нејзината еволуција во XVIII и XIX век	309
First Stage of the Representation of the Miracles of St. Naum and its evolution in the XVIII and XIX Century	317
Индекс	319