

OBSAH

Učitel vyučovacího jazyka, zpívá cvičení na cítání rytmických taktů podle sluchu, ale se pomocí jejich diagramů, které také mohou být použity kánonicky (pro snazší dorozumění může učitel zprávou představit takt "raz dva, raz dva". Nejdříve jsou však rytmeckých žádoucí opakování, poté stále opakovat tato dvoučtvrtová poslání pročitávat až

Úvod

2

Základy teorie hudebního rytmu

ČÁST ELEMENTÁRNÍ

I.	ZÁKLADNÍ DRUHY TAKTU: TAKT DVOUDOBÝ A ŤŘÍDOBÝ	12
I/A	Reprodukce pravidelného metra	12
I/B	Takt dvoudobý	13
I/C	Takt třídobý	13
I/D	Sluchové určování taktu	14
II.	ZÁKLADNÍ CVIČENÍ V TAKTU $\frac{2}{4}$ a $\frac{3}{4}$	14
III.	NOTY OSMINOVÉ V TAKTU $\frac{2}{4}$	16
III/A	Odvození	16
III/B	Základní modely dvoučtvrtového taktu	17
III/C	Příklady	18
III/D	Dvojhlásá cvičení pro jednotlivce	20
IV.	NOTY OSMINOVÉ V TAKTU $\frac{3}{4}$	21
IV/A	Odvození	21
IV/B	Základní modely tříčtvrtového taktu	21
IV/C	Příklady	22
IV/D	Dvojhlásá cvičení pro jednotlivce	24
V.	ČTYŘČTVRTOVÝ TAKT – $\frac{4}{4}$ nebo C	25
V/A	Odvození	25
V/B	Příklady	25
V/B	Dvojhlásá cvičení pro jednotlivce	26
VI.	LIGATURY V TAKTECH $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$. SYNCOPA	27
VII.	NOTY A POMLKY ŠESTNÁCTINOVÉ VE ČTVRŤOVÝCH TAKTECH	28
VII	Předtaktí	28
VII/A	Odvození	28
VII/B	Příklady	29
VII/C	Předtaktí	30
VIII.	TAKT DVOUPŮLOVÝ – $\frac{2}{2}$ nebo C	30
	Takt třípůlový a šestičtvrtový – $\frac{3}{2}$ a $\frac{5}{4}$	30
IX.	TAKTY OSMINOVÉ – $\frac{3}{8}, \frac{4}{8}, \frac{6}{8}, \frac{9}{8}$ a $\frac{12}{8}$	32
X.	TRIOLY	34
X/A	Odvození	34
X/B	Příklady s triolami	34

X/C	Střídání osminových not a triol	36
XI.	TEČKOVANÉ RYTMY	37
XI/A	Odbození	37
XI/B	Příklady	37
XI/C	Komplikace tečkovaného rytmu	38
XII.	NOTY A POMLKY DVAATŘICETINOVÉ V OSMINOVÝCH A ČTVRŤOVÝCH TAKTECH. ČTYŘIAŠEDESÁTINY	39
XII/A	Dvaatřicetiny	39
XII/B	Čtyřiašedesátiny	41
XIII.	SEXTOLA	42
XIII/A	Odbození	42
XIII/B	Příklady	42
XIV.	MÉNĚ OBVYKLÉ TAKTY A RYTMICKÉ KOMPLIKACE	44
XIV/A	Přehled používaných taktů	44
XIV/B	Příklady	45
XIV/C	Střídání not šestnáctinových a triol	46
XIV/D	Kvintola	46
XIV/E	Nepravidelné rytmы ve dvou nebo třech počítacích dobách	47
XIV/F	Jiná nepravidelná dělení	50
XV.	NĚKOLIK PŘÍKLADŮ Z PRAXE K OPAKOVÁNÍ LÁTKY	51

ČÁST SPECIÁLNÍ

<i>Teorie a praxe</i>	54	
I.	DÚRAZY	55
II.	STŘÍDÁNÍ TAKTU, DYNAMIKY, TEMPA	57
II/A	Střídání taktu	57
II/B	Změny dynamiky	58
II/C	Střídání tempa	59
III.	RYTMICKÁ REPRODUKCE JAZZOVÉ A TANEČNÍ HUDBY	61
III/A	Synkopy a akcentace v jazzové a taneční hudbě	61
III/B	Rychlené doby (fore-beats)	62

DODATEK. CVIČENÍ PRO ROZVOJ RYTMICKÉHO SMYSLU

I.	PŘEDSTAVA METRA	64
II.	ZÁKLADNÍ DRUHY TAKTU	64
III.	ZÁKLADNÍ RYTMICKÉ MODELY	65
IV.	OPAKOVÁNÍ DANÉHO RYTMU – „OZVĚNY“	65
a)	Opakování dvoutaktových úryvků	65
b)	Opakování čtyřtaktových úryvků	66
V.	DOPLŇOVACÍ CVIČENÍ	66
VI.	KÁNONY	68