

EDIČNÍ POZNÁMKA

Kniha Olega Suse *Estetické problémy pod napětím* měla vyjít v roce 1970 ve Vydavatelství Symposium jako třetí svazek Knihovny faktů. (Za zuřící normalizace byla sazba rozmetána. - pozn. red.) Naše vydání je založeno na dochovaných autorských stránkových korekturách a autorově strojopisu - s dodatečnými Susovými opravami a úpravami, jež respektujeme. Oleg Sus také v později připisaném komentáři nabízí troji textovou alternativu: první zařazovala stať *Úvod do paradoxů nezbytnosti neboli Umění fungující před andělem dějin...*; druhá tuto stať nahrazovala studií *Nová koncepce psychologie literárního tvoření a „psychopoetika“*; třetí alternativa zahrnovala jak *Úvod do paradoxů*, tak *Novou koncepci*.

Přítomné vydání přijalo druhou autorovu alternativu - bez *Úvodu do paradoxů*; stať, psaná na okraj českého vydání knihy Ernsta Fischera *O nezbytnosti umění* (Praha 1967 - v obsáhlejšími znění a pod názvem *Úvaha nad Fischerovou estetikou „nezbytného umění“* na str. 235-267), se přilíší těsně váže k problematice a sporům, pro dnešního čtenáře vzdáleným již čtvrtstoletí.

K proponovanému vydání v Symposiumu byla připojena Susova *Bibliografická poznámka*, z níž přebíráme údaje k otištěným studiím (viz předchozí stranu). Studie *Nová koncepce psychologie literárního tvoření a „psychopoetika“* vyšla v časopise Slovenská literatúra XIII, 1966, str. 32-51, s podtitulem I. *Obecné problémy*. V poznámce k ní Oleg Sus uvádí: „První část studie představuje upravenou a doplněnou verzi článku *Metodologické problémy psychologie umělecké a literární tvorby*, Sborník filosofické fakulty brněnské univerzity, řada literárněvědná, D 10, 1963, 15-34; navazuje mimo jiné na přednášku o psychopoetice, kterou konal autor roku 1964 v Bratislavě pro Literárnovednou společnost. Druhá část práce se připravuje pro Slovenskou literatúru.“ Tam však v následujících ročních publikována nebyla; proto zde byl podtitul vypuštěn.

Text redakčně připravovali a přehlédl prof. dr. Jaroslava Janáčková a prof. dr. Dušan Šlosar; z hlediska dnešní jazykové normy jej upravovat nemuseli.

Milan Suchomel



OBSAH

Úvodní slovo	1
O sváru estetického systému s estetickou zkušeností (Česká estetika mezi tradicí a perspektivou)	1
Estetické antinomie v české levé avantgardě (Čisté umění a účelná tvorba v poetismu Bedřicha Václavka)	12
Otázky nad Václavkovým „dualismem“ čistého umění a účelné tvorby	12
Peripetie ve výkladech poetistických kategorií	15
Přehodnocení revolučnosti: mezi „prací“ a „štěstím“	19
Vnitřní prehistorie poetistických pojmů: osobnost a teorie	25
„Zlidštění“ neboli relativizace pojmů ...	30
Totožnost člověka uprostřed víru První studie o avantgardním antropologismu: Poetistický modus vivendi	35
Druhá studie o avantgardním antropologismu: Antropologická konstanta a kategorie náhodnosti v surrealismu	42
Nová koncepce psychologie literárního tvoření a „psychopoetika“	48
Bibliografická poznámka	59