

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
1 Entstehung gottesdienstlicher Versammlungen (bis 100)	34
2 Herausbildung gottesdienstlicher Grundstrukturen (100–300)	37
2.1 Hymnodie	37
2.2 Psalmodie	38
2.3 Lesungen und Gebete	40
2.4 Instrumentalmusik	41
3 Ausprägung der stadtrömischen Liturgie (300–750)	43
3.1 Lesungen und Gebete	43
3.2 Hymnen	44
3.3 Andere liturgische Gesänge	46
3.4 Musikalische Rollenverteilung	47
3.5 Erste Gesangbücher	48
4 Entwicklung der römischen Liturgie im Frankenreich (750–1000)	49
4.1 Vom Altrömischen Gesang zum Gregorianischen Choral	49
4.2 Weiterentwickelte Einstimmigkeit (Tropen und Sequenzen)	52

4.3 Aufkommende Mehrstimmigkeit	53
4.4 Musikalische Rollenverteilung	54
4.5 Mittelalterliche Musikauffassungen	56
5 Verbreitung der römisch-fränkischen Liturgie (1000–1250)	58
5.1 Liturgieverständnis und Rollenverteilung	58
5.2 Liturgische Kunstmusik	58
6 Ausfaltung der römischen Liturgie (1250–1550)	63
6.1 Ars antiqua – Ars nova	63
6.2 Gesang und Musik volkstümlicher Art	66
6.3 Entstehung des Messordinariums als eines musikalischen Zyklus	68
6.4 Die Epoche der franko-flämischen Komponisten ..	70
6.5 Die römische <i>Cappella Sistina</i>	72
7 Vom Trienter Konzil bis zum Zweiten Vatikanischen Konzil (1550–1960)	74
7.1 Das Kirchenmusikverständnis des Trienter Konzils	74
7.2 Klassische Polyphonie auf dem Höhepunkt	76
7.3 Von der Polyphonie zur affektbetonten Klangrede	78
7.4 Eigendynamik katholischer Kirchenmusik des Barock	79
7.5 Kirchenlied, Gesangbuch und Singmesse	81
7.6 Trend zur liturgischen Unabhängigkeit der Musik ..	87
7.7 Orgelmusik	90
7.8 Die cäcilianische Bewegung	93
7.9 Restauration des Grégorianischen Chorals	98
7.10 Kirchenmusikalische Erneuerungsbestrebungen der Pius-Päpste	100
7.11 Die Liturgische Bewegung	104
7.12 Zeitgenössische Stilentwicklungen und Kirchenmusik	105

8	Vom Zweiten Vatikanischen Konzil bis zur Gegenwart	110
8.1	Aussagen zur Kirchenmusik in gesamtkirchlichen Dokumenten	110
8.2	Elitäre und populäre Kirchenmusik	115
	Nachwort	129
	Anmerkungen	131
	Literatur	140
	Zeittafel	142