

# OBSAH

ÚVOD .....	7
<b>PŘEDZNAMENÁNÍ</b>	
nahlédnutí do českého jazykového obrazu světa hry.....	14
<b>ČÁST PRVNÍ – HRA JAKO KULTURNÍ UNIVERZÁLIE</b>	
– ve které převládá antropologický (fylogenetický) pohled na hru	
[Ptáme se skrze jednotlivé herní mody a různé úrovně pohledu po možných kořenech genotypu hry]	
<b>METODOLOGICKÝ ÚVOD PRO TUTO ČÁST .....</b>	<b>19</b>
<b>NĚKTERÉ RYSY VÍCEÚROVŇOVÉHO REFLEXIVNÍHO PŘÍSTUPU KE KULTURNÍM FENOMÉNŮM.....</b>	<b>19</b>
I. PROBLEMATIČNOST PŘENÁŠENÍ PŘÍRODOVĚDNÝCH POSTUPŮ DO OBLASTI KULTURNÍCH JEVŮ.....	19
II. NAHLÉDNUTÍ DO PROBLEMATIKY PROCESU SBLIŽOVÁNÍ PŘÍRODNÍCH A SPOLEČENSKÝCH VĚD – TŘI ÚROVNĚ POPISU .....	23
III. SOUČASNÝ STAV: BIO-PSYCHO-SOCIÁLNÍ MODEL ČLOVĚKA .....	26
IV. VÝCHOZÍ AXIOM CELÉ PRÁCE .....	28
<b>HERNÍ TRIVIUM.....</b>	<b>30</b>
<b>A. JE MOŽNÉ ROZLIŠOVAT TŘI ZÁKLADNÍ HERNÍ PRVKY</b>	
<b>A PĚT HLAVNÍCH FUNKCÍ V KAždÉ KULTURNÍ HERNÍ AKTIVITĚ.....</b>	<b>32</b>
I. AGÓN .....	33
II. SEMIÓZA.....	33
III. ALEA .....	34
<b>B. VÝVOJOVÝ POHLED NA HERNÍ TRIVIUM.....</b>	<b>39</b>
<b>ANTROPOLOGICKÉ KOŘENY JEDNOTLIVÝCH HERNÍCH PRVKŮ .....</b>	<b>46</b>
<b>I. PŘEVAŽUJÍCÍ POHLED NA ALEATORNÍ HERNÍ PRVEK .....</b>	<b>46</b>
<b>A. FYZIKÁLNÍ A BIOLOGICKÝ ÚHEL POHLEDU – NÁHODA</b>	
<b>Procesy vytvářející aleatorní herní prvek a podmiňující zbývající dva .....</b>	<b>46</b>
I. ÚVODNÍ POHLED NA NÁHODU Z POZICE FYZIKY.....	46
II. NÁHODU ZACHYCUJE FYZIKÁLNÍ TEORIE (ŽIVOTODÁRNÉHO, DETERMINOVANÉHO) CHAOSU .....	48
III. LETMÝ POHLED NA NÁHODU Z POZICE VÝVOJOVÉ BIOLOGIE .....	51
IV. DVOJÍ POSTAVENÍ NÁHODY VE HŘE – HRA „JAKO TAKOVÁ“ A KONKRÉTNÍ HRA .....	52
V. NAHLÉDNUTÍ DO POSTAVENÍ NÁHODY V SOCIOKULTURNÍCH STRUKTURÁCH A ČTYŘI OKRUHY ALEATORNÍCH HER.....	54

<b>B. TERAPEUTICKÁ FUNKCE HRY – PŘÍKLAD ROZVINUTÍ ALEATORNÍHO HERNÍHO PRVKU V KULTURNÍCH AKTIVITÁCH</b>	
<b>ÚZKOST – vysoká míra nepříjemného emotivního vzrušení, jako obava z náhody v našem životě</b> .....	56
I. ÚZKOST Z MOŽNÉHO ROZPADU NAŠEHO SVĚTA.....	57
II. TŘI OHNISKA NAŠICH EXOGENNÍCH ÚZKOSTÍ.....	62
III. SROVNÁNÍ VŠECH TŘÍ OHNISEK EXOGENNÍ ÚZKOSTI S TŘEMI HERNÍMI PRVKY.....	65
IV. HRA A PROCES ZMÍRŇOVÁNÍ EXOGENNÍCH ÚZKOSTÍ – TERAPEUTICKÁ FUNKCE HRY.....	66
V. TROJÍ ČASOVÁ ORIENTACE FRUSTRUJÍCÍ SITUACE V HERNÍCH PROCESECH ZMÍRŇUJÍCÍCH NAŠE EXOGENNÍ ÚZKOSTI.....	69
<b>2. PŘEVAŽUJÍCÍ POHLED NA AGONÁLNÍ HERNÍ PRVEK</b> .....	72
<b>A. BIOLOGICKÝ ÚHEL POHLEDU – Vnitrodruhová agrese a proces ritualizace, kořenové oblasti jak agonálních, tak i sémiotických herních prvků</b> .....	72
I. AGRESE.....	72
II. VNITRODRUHOVÁ AGRESE.....	73
III. RITUALIZACE.....	75
IV. RITUALIZOVANÉ PROJEVY VZNIKLÉ NA ZÁKLADĚ MEZIDRUHOVÉ AGRESE.....	79
<b>B. SOCIOKULTURNÍ ÚHEL POHLEDU – Ritualizované (herní) projevy zoologického světa, které mají pokračování v našich agonálních herních socio-kulturních projevech</b> .....	80
I. NA ZÁKLADĚ SPOLEČNÝCH ZNAKŮ VŠECH RITUALIZOVANÝCH AKTIVIT ZÍSKÁVÁME CHARAKTERISTICKÉ RYSY HERNOSTI.....	80
II. NĚKTERÉ ČASTO POUŽÍVANÉ FORMY RITUALIZOVANÉHO CHOVÁNÍ, KTERÉ MŮŽEME NACHÁZET I V HERNÍCH AKTIVITÁCH.....	82
III. PROCES ADAPTACE HROU Z POHLEDU AGONÁLNÍCH HERNÍCH PROJEVŮ.....	85
<b>3. PŘEVAŽUJÍCÍ POHLED NA SÉMIOTICKÝ HERNÍ PRVEK</b> .....	87
<b>A. KULTURNÍ (BIO-PSYCHO-SOCIÁLNÍ) ÚHEL POHLEDU – NĚKTERÉ VAZBY MEZI JEDINCEM A POTŘEBAMI CELKU</b>	
<b>Sociální stratifikace a sémiotická funkce</b> .....	87
I. SOCIÁLNÍ STRATIFIKACE – SOCIÁLNÍ FUNKCE A SOCIÁLNÍ POZICE.....	88
II. SÉMIOTICKÁ FUNKCE.....	91
<b>B. HRA JE TRSEM PŘIROZENÝCH I PRAVÝCH ZNAKŮ – PROCES HERNÍ SEMIÓZY</b> .....	95
<b>C. SYMETRIE – DALŠÍ CHARAKTERISTICKÝ RYS SÉMIOTICKÉHO HERNÍHO PRVKU (ALE NEJENOM JEHO)</b> .....	102
I. SYMETRIE EMOCÍ (V PODOBĚ DUÁLNÍCH HODNOTOVÝCH VAZEB – PARALELIZMUS) – CHARAKTERISTICKÝ RYS KULTURNÍCH HERNÍCH STRUKTUR, A TÍM TAKÉ JEDEN Z PSYCHO-SOCIÁLNÍCH KOŘENŮ KULTURNÍCH HERNÍCH AKTIVIT.....	102
II. TŘI PŘÍKLADY BINARITY (PARALELIZMU) V KULTURNÍCH OBLASTECH.....	104
<b>D. PŘÍKLADY MOŽNÉHO ROZLIŠENÍ SÉMIOTICKÝCH HER</b> .....	108
I. CHARAKTERISTICKÉ OKRUHY SÉMIOTICKÝCH HER V SOCIOKULTURNÍ OBLASTI VYTVÁŘENÉ V PRŮBĚHU FYLOGENETICKÉHO VÝVOJE.....	108

II. ONTOGENETICKÉ ROZDĚLENÍ NA ZÁKLADĚ TÉMAT SÉMIOLOGICKÝCH HER VZNIKAJÍCÍCH PODLE STÁDIÍ VÝVOJOVÝCH KRIZÍ .....	109
III. ONTOGENETICKÉ ROZDĚLENÍ DRAMATICKÝCH HER Z POHLEDU DĚTSKÉHO DIVÁKA .....	111

4. DALŠÍ DVA EXISTENČNÍ PRVKY HERNÍHO SVĚTA PROSTUPJÍCÍ VŠEMI PRVKY HERNÍHO TRIVIA.....	114
--	-----

A. RYTMUS A HERNÍ OBMĚŇOVÁNÍ .....	114
B. EMPATIE – JEDEN Z DŮLEŽITÝCH PRVKŮ HRÁČSTVÍ.....	119

## NA ZÁVĚR PRVNÍ ČÁSTI

procesy spoluvytvářející kulturní podobu hry a malý „antropologický“ balíček .....	124
--	-----

A. PROCESY SPOLUVYTVÁŘEJÍCÍ KULTURNÍ PODOBU HRY.....	124
B. HRA JE VŽDY SPOJITÝM TRSEM RŮZNÝCH FUNKCÍ A SOCIOKULTURNÍ TRIVIAM VŠECH KULTURNÍCH HERNÍCH AKTIVIT.....	126
C. „MALÝ ANTHROPOLOGICKÝ BALÍČEK“ SHRNUJÍCÍ NĚKTERÉ PODSTATNÉ ANTHROPOLOGICKÉ STRUKTURY A PROCESY HERNOSTI .....	127

## ČÁST DRUHÁ – HRA JAKO DRUHOVÝ POJEM DRAMATICKÉ KULTURY

– ve které převládá strukturální pohled na hru

[Ptáme se na charakteristické strukturální rysy a procesy spoluvytvářející jak celostní charakter  
hry (jako takové), tj. hernost, tak i její konkrétní podoby (jednotlivé kulturní herní aktivity)] 131

A. VAZBA ČASOPROSTOR A SITUACE .....	132
B. ČASOPROSTOR HERNÍ SITUACE .....	142
I. HERNÍ PROSTOR .....	142
II. HERNÍ ČAS .....	144
C. PROCESY VZNIKU HERNÍ SITUACE .....	146
I. PODMÍNKY PODMIŇUJÍCÍ VZNIK HERNÍ SITUACE .....	146
II. NUTNÉ PROCESY VZNIKU HERNÍ SITUACE.....	148
III. TŘI ÚČASTNICKÉ MODY VZNIKAJÍCÍ PODLE NAŠÍ ZAINTERESOVANOSTI NA HERNÍ SITUACI.....	151
IV. HERNÍ DISTANCE, VRSTEVNATOST DISTANCÍ A CHARAKTER HERNÍHO JEDNÁNÍ .....	153
V. DVĚ KRAJNÍ AFEKTIVNÍ POLOHY HERNÍ DISTANCE – EXTATICKÉ VYTRŽENÍ A POSVÁTNÁ HRŮZA.....	160

<b>D. HRA JE MODELOVÁNÍ</b> .....	162
I. PROCES (HERNÍHO) MODELOVÁNÍ.....	162
II. ROZDĚLENÍ HERNÍHO MODELOVÁNÍ.....	165
III. RITUALIZACE HERNÍCH MODELŮ.....	167
<b>E. HRA JAKO TAKOVÁ (HERNOST) JE STRUKTUROU</b> .....	168
I. HRA JE STRUKTURA.....	168
II. STRUKTURA Z POHLEDU FYZIKÁLNÍ TEORIE (ŽIVOTODÁRNÉHO, DETERMINOVANÉHO) CHAOSU.....	170
III. IDEJE STRUKTURY POHLEDEM JINÝCH VĚDNÍCH OBLASTÍ.....	173
IV. STUPŇOVITÁ STAVBA STRUKTUR A POSTAVENÍ HERNÍ STRUKTURY V NÍ.....	176
V. PROCESY SPOLUURČUJÍCÍ DYNAMIKU SOCIOKULTURNÍCH HERNÍCH STRUKTUR.....	178
VI. DVĚ TENDENCE TRANSFORMUJÍCÍCH SE HERNÍCH STRUKTUR A SROVNÁNÍ HRY A TVORBY.....	181
<b>F. APLIKACE: DRAMATICKÁ HRA V POSTAVENÍ DRUHOVÉHO POJMU (GENUS PROXIMUM) DRAMATICKÉ KULTURY</b> .....	185
I. HRA A DRAMATICKÁ HRA JSOU JEDNÍM Z KOŘENŮ DRAMATICKÉ KULTURY.....	185
II. ÚVODNÍ VYMEZENÍ POJMU DRAMATICKÁ HRA.....	190
III. CHARAKTERISTICKÉ RYSY DRAMATICKÉ HRY – PRACOVNÍ VYMEZENÍ POJMU...	191
IV. POSTAVENÍ DRAMATICKÉ HRY V PROCESU KOMUNIKACE JEDNÁNÍM V DRAMATICKÉ SITUACI.....	195
V. PŘÍKLADY VÝSKYTU DRAMATICKÉ HRY V EVROPSKÉM DRAMATICKÉM UMĚNÍ...	197
<b>G. PEVNĚ VĚŘÍM</b> .....	202
<b>NA ZÁVĚR DRUHÉ ČÁSTI</b>	
tři vzájemné vazby hry a reality.....	204
<b>POST SKRIPTUM</b>	
patologie hry a herní aktivity někdy za patologii považované.....	207
<b>LITERATURA</b> .....	215