

Obsah

Úvod	/11
I. PÝCHA (<i>Superbia</i>)	/17
Úvod	/17
<i>Skrytá povýšenost matky</i>	/18
Etymologie	/19
Projevy pýchy	/19
Kohout jako symbol pýchy	/22
<i>Vědecká pracovnice, která kokrhala jako kohout</i>	/22
<i>Sen o kohoutovi jako světloňoši</i>	/24
Aristotelův velkomyslný člověk	/25
<i>Bezáhonná žena</i>	/26
Pýcha ve Starém zákoně	/29
<i>Nebúkadnesar: Vzestup a pád pyšného muže</i>	/29
<i>Žena s ničivým animem</i>	/33
Pýcha a křesťanská etika	/34
Pýcha v Dantově Božské komedii	/36
<i>Niobe a její hybris</i>	/36
O zlu	/38
<i>Lucifer – Světloňoš</i>	/38

<i>Nutkavě neurotické dítě a luciferská hybris jeho matky</i>	/40
Zlo z pohledu psychologie	/42
II. HNĚV (<i>Ira</i>)	/47
Úvod	/47
<i>Obrys čajové konvice</i>	/47
Etymologie a opisná vyjádření	/48
Fyziologický aspekt emocí	/50
<i>Depresivní žena se zarudlým nosem</i>	/54
<i>O měřitelnosti emocí</i>	/55
<i>Žena s nevěrným manželem</i>	/56
Fyzické aspekty hněvu	/60
<i>Běsnící vnitřní dítě</i>	/61
<i>Výraz rozhněvané tváře – zuřivý profesor</i>	/62
<i>Zaživací ústrojí jako nositel symptomů</i>	/64
Archetyp Ódina – Wodana	/67
<i>Vzteky epileptika</i>	/69
Archetyp ohně	/72
<i>Uzdravení vírou</i>	/74
<i>Oslava slunovratu</i>	/76
III. ŽÁRLIVOST (<i>Invidia</i>)	/81
Úvod	/81
<i>Žárlivý Nietzsche</i>	/83
Význam a etymologie	/84
Podstata žárlivosti	/87
<i>Žárlivost u zvířat</i>	/88
<i>Žárlivost malého chlapce na vlastní sestřičku</i>	/90
<i>Osamělá vražedkyně</i>	/93
Stín a jeho souvislost se žárlivostí	/95
Závist bohů – božská žárlivost	/97

<i>Sumerové</i>	/97
<i>Starý Zákon</i>	/101
<i>Správný postoj: Polykratovo štěstí, které chtěli bohové</i>	/103
Kolektivní závist	/105
Patologická žárlivost	/107
<i>Kreutzerova sonáta</i>	/108
Prázdnota, v níž sídlí láska	/114
IV. LENOST (<i>Acedia</i>)	/115
Úvod	/115
<i>Lenochod</i>	/115
Význam a etymologie	/117
Hřích lenosti u církevních Otců	/119
<i>Žena s krásným stínem</i>	/120
<i>Energie vázaná v nevědomí jako příčina lenosti</i>	/123
Symbol divokého prasete	/126
<i>Muž, kterého ve snu ohrožovalo divoké prase</i>	/127
<i>Žena, kterou divočák ve snu obdaroval</i>	/129
Symbol třtiny	/132
<i>Sen o mrtvém v rákosí</i>	/134
Hřích lenosti v dnešní době	/136
V. NESTŘÍDMOST (<i>Luxuria</i>)	/139
Úvod	/139
<i>Světák, který založil řád</i>	/140
Význam a etymologie	/141
Slast a libido	/143
Různé druhy nestřídmosti	/144
<i>Touha po moci</i>	/144
<i>Hlad po moci</i>	/146
<i>Instinktivní přání</i>	/147

Býk jako bůh a jako symbol	/149
<i>Král Minos a Poseidonův býk</i>	/149
<i>Mitra a býk</i>	/151
Afrodite	/152
<i>Žena a benátská maska</i>	/154
<i>Libé vůně, které dráždí smysly</i>	/156
<i>Žena s otcovským komplexem</i>	/157
<i>Eros, bůh lásky v psychických vztazích</i>	/158
<i>Kámasútra</i>	/161
Příroda jako oběť chybějícího erotu	/162
 VI. LAKOMSTVÍ (<i>Avaritia</i>)	 /165
Úvod	/165
<i>„Božský muž“, z něhož se vyklubal lakomec</i>	/167
Význam a etymologie	/168
Hřích lakomství v Božské komedii	/169
<i>Lakomá snacha</i>	/171
<i>Siréna jako symbol mámení prostřednictvím projekce</i>	/172
<i>Lakomství krále Midase</i>	/175
Lakomý Euclio	/177
Finanční korupce v dnešní době	/182
 VII. OBŽERSTVÍ (<i>Gula</i>)	 /185
Úvod	/185
<i>Žena s náruživou chutí k jídlu</i>	/186
Význam a etymologie	/186
Hlad, opak obžerství	/187
Jídlo – chuť, žádost a chtíč	/188
Hřích obžerství v Božské komedii	/191
<i>Příběh žrouta Erysichthona</i>	/191
Trávicí proces jako symbol přeměny	/200

Pohlující aspekt ženství	/201
<i>Alkoholik, jemuž hleděla do tváře krysa</i>	/202
<i>Nenasytná žena</i>	/205
Epilog	/209
Poznámky	/211
Seznam literatury	/217