

OBSAH.

I. <i>Mezi venkovskými kantory</i>	Str. 3
1. Dvořákova neoriginalita myšlenková	» 8
2. Složky Dvořákova výrazu; rytmus a orchestrace	» 18
3. Dvořákova neslohovost	» 27
II. <i>V Praze</i>	» 39
III. <i>První doba umělecké činnosti Dvořá- kovy</i>	» 53
1. Milostná epizoda. — Nemožnost sub- jektivní lyriky. — Přejchod k objek- tivismu. — Dvořákova lyrika písňová	» 54
2. Jevištní práce prvního období	» 85
3. Tanec	» 111
4. Komorní hudba prvního období	» 121
5. Orchestrální hudba prvního období Tvorba symfonická	» 138
O volnější formy	» 139
6. První úspěchy (1879—1883)	» 152
IV. <i>Doba druhá: Popudy z ciziny</i>	» 174
1. Hudba komorní	» 175
2. Tvorba dramatická	» 184
3. Hudba orchestrální	» 205
V. <i>Doba třetí: Dvořák v Anglii</i>	» 234
1. Nové úspěchy	» 235
2. Dvořákovo oratorium	» 252
3. Další úspěchy	» 272

VI. Doba čtvrtá: <i>Dvě intermezza</i>	str. 279
1. V kontemplaci	» 280
2. Druhé období slovanského exotismu	» 294
VII. Doba pátá: <i>Dvořák v Americe</i>	» 309
VIII. Doba šestá: <i>Opět ve vlasti</i>	» 331
A. Symfonické básně	» 339
B. »Čert a Káča«, »Rusalka« a »Ar- mida«	» 353
IX. Doba šestá: <i>Konec životní pouti</i> <i>(1896—1904)</i>	» 390
X. <i>Dvořákův umělecký význam</i>	» 410
Doslov	» 429
Rejstřík jmen	» 433
Rejstřík Dvořákových děl	» 441
