

OBSAH

<i>Úvodem</i>	7
I Poznámky k otázce postavení estetické funkce ve středověkém náboženském umění	13
K významu slovanských literárních památek českého původu v ruských rukopisech	18
Kosmas a Sázavský letopis	25
Sázavský letopis o podobě staré Sázavy	50
K otázce původu a geneze slovanského václavského kánonu Slovanský václavský kánon v českém kulturním kontextu raného středověku	61 67
II Ediční problémy malých útvarů středověké lyriky	79
Poznámky k původu a dějinám textu svatováclavské písně	87
Kunhutina modlitba nebo píseň?	95
Nad záznamem Ostrovské písně	99
K interpretaci staročeské písně Slóvce M	103
Žákovská milostná skladba Detrimentum pacior	109
Dalimil a Jetřich Berúnský	121
Insitní umění a středověk	127
III Jesus Cristus, nostra salus – skladba mladého Husa?	135
K interpretaci veršované satiry Zbarvení mnichové	140
O datování husitského veršovaného traktátu Proti poutím	148
Ktož jsú boží bojovníci	154
Svatováclavská píseň v husitství	164
Otázka významu v latinské písni o Roháčovi	172
K datování, interpretaci a otázce autorství tzv. Zlomků rýmované kroniky české	183
Prokop a Paleček	195
<i>Soupis prací Emila Pražáka za léta 1957-1996 (výběrová bibliografie)</i>	203
<i>Rejstřík</i>	207