

I. LITERATURA A SKUTEČNOST POTŘETÍ	10		
Zašifrovaná skutečnost – Vzrušující skutečnost – Zrcadlo skutečnosti – Efekt křivého zrcadla – Deformace odhaluje pravdu			
II. PARODIE JAKO HRA	18		
Jakou pravdu parodie odhaluje – Parodie jako hra? – Travestie – Více než hra? – Žánr nebo postup? – Parodie a teorie systémů			
III. FUNKCE PARODIE	36		
Směr a funkce parodie jako určující znak jejího typu – Nezbytná znalost parodovaného – Parodie jen jako prostředek prosazování pozitivních hodnot? – Parodie ve slovanských literaturách období renesance a humanismu			
IV. SIGNA ET NOTULAE ČILI JAK POZNAT PARODII	42		
Titul parodie – Propria			
V. VZNEŠENÉ PROTI NÍZKÉMU NEBO KANONICKÉ PROTI PROFÁNNÍMU?	50		
Paul Lehmann – Michail Bachtin – Jacques Le Goff – Aron Gurevič – Pokus o odpověď			
VI. ČESKÉ STŘEDOVĚKÉ PARODIE	60		
Kosmas jako autor parodie? – Podkoní a žák-satira nebo parodie? – Parodie kurtoazní lyriky – Mastičkář–divadlo na			
		tržišti i divadlo tržiště – Odlišnost parodie latinské a české – Návrat k české husitské a protihusitské parodii – Znamení krize	
VII. RENESANČNÍ A HUMANISTICKÁ PARODIE	100		
Co zbylo z tradice? – Měšťanská morálka a nová podoba parodie – Parodie předpisů lékařských a právnických – Parodie humanistické publicistiky – Kdo a čemu se v renesanci smál?			
VIII. BAROKNÍ PARODIE	118		
„Selské“ a „panské“ parodie – Parodie světa u Jana Amose Komenského – Parodie ve Verších o perníkářství – Trojí rovina parodie v hanáckých zpěvohrách – Balbín a učenecká latinská parodie – Závěr o barokní parodii			
IX. PARODIE JAKO SIGNÁL	142		
Četnost parodií – Svědectví starší literatury – Připomenutí argumentů – Závěr o hranicích zobecnění			
X. PARODIE JAKO KLÍČ A KLÍČ K PARODII	148		
Doklad nebo výklad skutečnosti? – Porozumění literatuře i světu – Závažnost komického			
POZNÁMKY			154
REJSTŘÍK			162