

目次

導言：以祭孔為名.....	iii
圖表目次.....	xv
壹、「萬世師表」康熙御書的歷史情境.....	1
前言：從「御匾」到「御書」再現臺灣.....	3
一、「御書」收藏情境的轉換：從曲阜孔府到臺灣故宮.....	8
二、御書的書法情境：從滿文到漢文鉅幅瀚墨的選擇.....	12
三、「御書」的文化與政治情境：「萬世師表」與「征服臺灣」...24	
四、御書的「大典」情境：從祖陵到闕里.....	31
五、從「御書」到「御匾」的傳播與符號化.....	41
餘論：御書與「漢化」的爭辯.....	48
貳、臺南孔廟「萬世師表」御匾的歷史意義.....	53
前言.....	55
一、臺灣府孔廟新文物的初現與神聖化：康熙御匾.....	60
二、「萬世師表」御書進駐曲阜大成殿：康熙帝幸闕里的禮物 之一.....	66
三、御匾從闕里擴散到全國：概念的提出者張可前.....	70
四、御書「萬世師表」的傳播方式、管道與摹本問題.....	72
餘論.....	82
參、雍正帝贈送曲阜孔廟的祭器：畫琺瑯五供與銅簠簋..	85
前言.....	87
一、研究簡史與新議題.....	90
二、從視覺圖像出發.....	94

三、「物」與「人」的交錯與網絡：贊助者、製造者、接受者、 受祭者及禮物在紫禁城與闕里間的世紀性移動	110
四、雍正帝畫琺瑯五供的原始受祭者：康熙帝	120
五、試論畫琺瑯五供意象的位移現象	129
餘論：雍正帝送給曲阜孔廟祭器對乾隆帝制禮的影響問題	132
 肆、納民於軌物：從臺南孔廟看雍正帝如何形塑清帝國的 孔廟視覺圖像	 149
前言	151
一、從「萬世師表」到「生民未有」御匾	153
二、從石坊到優入聖域：臺灣女性牌位出現在節孝祠	163
三、雍正二年「上諭」碑：從「啟聖祠」到「崇聖祠」	178
四、東西廡祭祀對象的激增	185
餘論：臺南孔廟儒教圖像的形成——雍正帝儒教治國的地方展示 舞台？	193
 伍、蔣元樞與臺灣府學的進口禮樂器	 205
前言	207
一、從臺南孔廟的乾隆紀年器群談起	212
二、乾隆祭孔禮樂器與禮樂制的「復古」與「創新」	225
餘論：「進呈」圖說？	259
 陸、湯島聖堂的選擇：以臺日十八世紀釋奠器的比較 為中心	 279
前言：綱吉劍與康熙書——開啟十八世紀臺日釋奠器特質發展序幕	281
一、同名異相：銅簠與蒔繪簠	286
二、湯島的殊相：釋奠器與經義	307
餘論：禮器、禮制與政治——從忍岡到湯島聖堂的轉變	339

柒、發掘初期「安陽」文物的國際性移動：羅振玉給日本 湯島聖堂之贈禮.....	347
前言.....	349
一、有關日本方面研究史的回顧.....	349
二、本章的角度.....	354
三、羅振玉五件禮物的選擇與釋奠禮物觀.....	354
四、中國釋奠禮物史上的「安陽殷墟」器.....	373
餘論：羅振玉與「出安陽殷墟」.....	375
捌、成均館大學所藏朝鮮時代〈文廟享祀配列圖〉的 歷史意義.....	381
前言.....	383
一、韓儒入祀出現在十九世紀〈文廟享祀配列圖〉.....	384
二、韓儒入祀源起與入圖問題.....	394
三、何以韓儒未入〈大成至聖文宣王殿座圖〉？.....	396
四、〈文廟享祀配列圖〉以漢儒受祀與陞配現象呈現自主性.....	400
五、〈文廟享祀配列圖〉以保留木主及祭祀對象爵稱，呈現選擇 傳統的自主性.....	405
餘論.....	408
結語：東亞視野中的十七、十八世紀臺灣府學文物.....	423
致謝.....	429
參考書目.....	431
圖版出處.....	471
索引.....	479