

OBSAH

Slovo generálního ředitele	6	Sbírkotvorná činnost Muzea v přírodě Vysočina	78
Úvod	7–10	<i>Nikola Pospíšilová</i>	
<i>Magda Křivanová</i>		Všeobecná charakteristika sbírky	78
Počátky a rozvoj Muzea v přírodě Vysočina z hlediska stavebního vývoje	11–13	Vývoj sbírky	79–80
<i>Magda Křivanová</i>		Analýza současného stavu sbírky	80–84
Základní charakteristika oblasti	13–15	Využití sbírky	85–86
Obec Vysočina jako přirozené centrum budoucího muzea v přírodě	15–16	Evidence sbírkových předmětů	86–87
Počátky Muzea v přírodě Vysočina	16–20	Analýza uložení sbírek	87–88
Muzeum v přírodě Vysočina jako instituce památkové péče	21–26	Edukační činnost Muzea v přírodě Vysočina	89
Muzeum v přírodě Vysočina součástí Národního muzea v přírodě... 27		<i>Pavel Bulena</i>	
Realizace objektů v expozičním areálu Veselý Kopec, v Možděnici a ve Svobodných Hamrech	28	Edukační programy Muzea v přírodě Vysočina	89–91
<i>Magda Křivanová</i>		Ukázka přípravy a zpracování edukačního programu	91–92
Záchrana lidových staveb in situ před budováním expozičního areálu Veselý Kopec	28–31	Projekt Betlém na dotek	92–93
Realizace objektů v expozičním areálu Veselý Kopec	31–51	Z výzkumných aktivit Muzea v přírodě Vysočina	94
Plánovaný expoziční celek řemeslných dílen v Možděnici.... 51–52		<i>Magda Křivanová, Ilona Vojancová</i>	
Expoziční objekt vodního hamru ve Svobodných Hamrech . 52–53		Výzkum a dokumentace lidového stavitelství	94–95
Revitalizace souboru lidových staveb Betlém Hlinsko	54	Technické stavby na vodní pohon a počátky české molinologie	96–97
<i>Magda Křivanová</i>		Výzkum a dokumentace jevů tradiční lidové kultury	97–99
Charakteristika lokality	54–55	Závěr	
Základní otázka. Zachovat, nebo zbourat?	55–58	<i>Magda Křivanová, Ilona Vojancová</i>	100–102
Revitalizace urbanistického a architektonického celku Betlém	58–65	Medailonek Lud'ka Štěpána	103
Vznik a vývoj interiérových expozic a aktivizačních programů Muzea v přírodě Vysočina	66–69	Soupis literatury, pramenů a zdrojů	104–109
<i>Ilona Vojancová</i>		Summary	110
Vznik, vývoj a formování aktivizačních programů	69–73	Zusammenfassung	111
Muzeum v přírodě Vysočina – regionální pracoviště pro tradiční lidovou kulturu Pardubického kraje	74–77	Dovětek	112–119