

Johann Sebastian BACH (1685–1750)

The Art of Fugue BWV 1080

Fretwork illuminate the mysteries of *The Art of Fugue*. Vividly performed on viols, Bach's culminating musical achievement springs to life, complete and unencumbered by posthumous additions. 'Fretwork remain the world's leading viol consort'

— THE INDEPENDENT

Fretwork éclaire les mystères de *L'Art de la fugue*, œuvre suprême de Bach. Brillamment interprété sur violes, cet opus magistral dont Bach a laissé la fugue finale inachevée est joué ici sans aucun ajout posthume. "Fretwork reste le meilleur consort de violes du monde."

— THE INDEPENDENT

PRODUCTION **USA**

HMX 2907296 **76'13**

harmonia mundi usa

© 2002 - Made in Austria

1	Contrapunctus 1	3'09
2	Contrapunctus 3	2'49
3	Contrapunctus 2	2'39
4	Contrapunctus 4	3'41
5	Canon alla Ottava	4'28
6	Contrapunctus 5	3'32
7	Contrapunctus 6	3'47
8	Contrapunctus 7	3'27
9	Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta	4'49
10	Contrapunctus 9	2'25
11	Contrapunctus 10	4'00
12	Canon alla decima [in] Contrapunto alla Terza	4'38
13	Contrapunctus 8	5'30
14	Contrapunctus 11	5'52
15	Contrapunctus 12 <i>rectus</i>	1'56
16	Contrapunctus 12 <i>inversus</i>	2'04
17	Contrapunctus [13] <i>rectus</i>	2'24
18	Contrapunctus [13] <i>inversus</i>	2'20
19	Canon per Augmentationem in contrario Motu	3'56
20	Fuga a 3 Soggetti	8'28

FRETWORK, viols

Richard Boothby, Richard Campbell,
Wendy Gillespie, Julia Hodgson,
William Hunt, Susanna Pell