OBSAH

PŘEDMLUVA, ZČÁSTI I S ÚVODEM 9

I UMĚLECTVÍ JAKO SOCIÁLNÍ STATUS? 12
II CHRÁM SLÁVY A „DRUŽBA" UMĚLCŮ 22
III UMĚNÍ A POSVÁTNO 40
IV AUTOPORTRÉT, PŘÁTELSKÝ A VZÁJEMNÝ PORTRÉT 56
V UMĚLEC V „ROLÍCH", PŘEVLECÍCH A SEBEPROJEKCÍCH 78
VI ŽENA JAKO UMĚLKYNĚ A MÚZA 94
VII ATELIÉR: MÍSTO OSAMĚNÍ I SETKÁVÁNÍ 106
VIII MODELY A REKVIZITY 122
IX ZVIDITELNĚNÉ KONCEPCE UMĚNÍ 136
X KARIÉRA: TALENT, GÉNIUS, MUČEDNÍK I LAUREÁT 156
XI POCTY I „ANTIPOCTY" 170
XII SIGNATURA, KALIGRAFIE, ORNAMENT A GRAFICKÁ ZNAČKA 190

Soupis artefaktů / databáze umělců a jejich prací 206
Výběrová bibliografie 244
Jmenný rejstřík 252
Summary 258