

OBSAH

I. Úvod: formulovanie problematiky a metodologické východiská jej rozpracovania	7
II. Obraz a jeho funkcia v tradícii európskeho myslenia	18
1. Originál a jeho odraz: filozofický problém antiky	18
2. Biblická koncepcia obrazu	21
3. Patrystická koncepcia obrazu	23
III. Kultúrno-historická situácia pred vznikom ikonoklastického hnutia. Ikona v predikonoklastickom období	28
IV. Prvé obdobie ikonoklastického zápasu	36
1. Začiatky ikonoklizmu	36
2. Ikonodulská teória Jána z Damašku	40
V. Rozvinutie ikonoklastického zápasu v období cisára Konštantína V.	49
1. Historická situácia a priebeh sporu v rokoch 741 – 787	49
2. Ikonodulská polemika s ikonoklastickou politikou Konštantína V.: Napomenutie starca	50
3. Ikonoklastická teória Konštantína V.	52
4. Ikonoklastický koncil 754 a jeho učenie	55
5. Ikonodulská reakcia: pseudojánovské dišputy	63
VI. Dočasné obnovenie úcty k ikonám	68
1. Celková historická situácia	68
2. Učenie 7. cirkevného koncilu o ikonách	69
3. Stanovisko západnej cirkvi ku koncilom 754 a 787	74
4. Byzantská spoločnosť a cirkev v období dočasnej obnovy ikonodulie	77
VII. Druhý byzantský ikonoklasmus (815 – 843)	80
1. Historická situácia v období obnoveného ikonoklizmu	80
2. Začiatky druhého ikonoklizmu	81
3. Ikonoklastický koncil roku 815	82
4. Ikonodulské učenie v období druhého ikonoklizmu a jeho špecifiká	85
5. Ikonodulská reakcia na druhý ikonoklasmus: pseudojánovská epištola cisárovi Teofilovi	90

6. Víťazstvo ikonodulie a ortodoxie a doznievanie ikonoklastického zápasu po roku 843	92
VIII. Filozofická tradícia byzantskej ikonodulie v byzantsko-slovanskom prostredí	96
IX. Exkurz I: Ikonoklastická dišputa Života Konštantínovho ako prameň k poznaniu byzantskej ikonodulie	105
X. Záver	110
XI. Poznámky	119
XII. Pramene a literatúra	135