

SPIIS TREŚCI

Wprowadzenie	7
Stan badań	11
Rekonstrukcja dziejów zabytku	19
Opis rzeźby	24
Opis ikoniczno-formalny	24
Opis realizacji technicznej	32
Rzeźba z Ostródy jako <i>imago</i> do modlitewnej kontemplacji	38
Styl rzeźby z Ostródy; jego uwarunkowania i geneza	52
Analiza stylistyczno-formalna rzeźby z Ostródy na tle porównawczym zjawisk artystycznych w Europie końca XIII i 1. poł. XIV wieku	53
Powiązania z kręgiem strasburskich warsztatów rzeźbiarskich	61
Związki ze stylistyką snycerki gotyckiej w 1. poł. XIV wieku	76
Inspiracje malarstwem 2 poł. XIII i 1. poł. XIV wieku	85
Rodowód motywów obrazowych w rzeźbie z Ostródy	93
Sens ideowy ostródzkiej rzeźby	106
Teologiczno-dogmatyczne podstawy	107
Mistycyzm jako główne źródło pozaobrazowych inspiracji	115
Rzeźba ostródzka a duchowość i kultura artystyczna ziem zakonu krzyżackiego	141
Podsumowanie	151
Wykaz wykorzystanej literatury przedmiotu	155
Spis ilustracji	170
Summary	178
Ilustracje	187