

Obsah

Úvod	7
I. část	
Inovativní principy, formy a metody v současné hudební edukaci	9
1 Hudební podpora dítěte v mateřské škole	11
1.1 Vliv hudby jako podpůrného mechanismu	11
1.2 Typy hudebněpodpůrných zkušeností	15
1.3 Principy hudební podpory	17
1.4 Podpůrná opatření pro pedagogy MŠ	23
1.5 Závěr	25
2 Aplikace hudebního softwaru a digitálních mobilních technologií v hudební výchově	27
2.1 Inovace vzdělávacího procesu	27
2.2 Metody výuky s využitím moderních technologií	29
2.2.1 M-learning	29
2.2.2 B-learning	30
2.2.3 Peer-learning	30
2.3 Mobilní technologie	30
2.4 Digitální výuková prostředí	31
2.4.1 Elektronické učebnice	31
2.4.2 Edukační programy ČT	32
2.4.3 Gamifikace	32

2.4.4	Úniková hra	33
2.4.5	Socrative	33
2.4.6	Kahoot	34
2.4.7	Learning apps	34
2.5	Hudební aktivity využívající digitální technologie	34
2.5.1	Muzikogram	34
2.5.2	Flash mob	35
2.5.3	Virtuální sbor/kapela	35
2.6	Přehled platforem a aplikací využitelných při hudebních činnostech s edukačním záměrem	36
2.6.1	Přehled inspiračních zdrojů	39
2.7	Aplikace mobilních zařízení v edukační praxi	40
2.8	Závěr	44

3 Využití e-learningu v pěvecké edukaci 46

3.1	Pěvecké vzdělávání v době pandemie	46
3.2	Online vzdělávání individuálních hudebních předmětů	48
3.2.1	Pěvecké vzdělávání	51
3.3	E-learning jako studijní podpora pěveckého vzdělávání	54
3.3.1	Projekt	56
3.4	Závěr	60

4 Hudební kompetence a jejich online diagnostika v projektu Netmustesting 62

4.1	Cíle projektu Netmustesting	63
4.2	Cílová skupina	64
4.3	Hlavní aktivity projektu Netmustesting	65
4.4	Řešitelský tým projektu Netmustesting	65
4.5	Diagnostická baterie testů hudebních kompetencí	66
4.6	Internetový portál	71
4.7	Další projektové výstupy	73
4.8	Závěr	73

5 Hudba a matematika: Propast, nebo malá rokle? 79

5.1	Zlomky v hudbě	80
5.2	Johann Sebastian Bach matematikem	82
5.3	Rozdílní muži: Arnold Schönberg a Albert Einstein	82
5.4	Statistický rozbor lidové písně	84
5.5	Beethovenova „Eroica“ v růžové tónině	86
5.6	Zahraj π !	88
5.7	Souvisí hudební talent s matematikou?	90
5.8	Závěr	91

6 Problematika nonartificiální hudby v české hudebněpedagogické teorii a praxi 94

6.1	Substituční role dětské umělé písně a lidové písně	95
6.2	Průzkumy a ankety týkající se hudebních zájmů a postojů v 1. polovině 20. století	97
6.3	Diskuse a polemiky k otázce hodnot „vážné“ a NA hudby	99
6.4	NA hudba ve vzdělávacích dokumentech a praxi v období 60. a 70. let 20. století	99
6.5	Integrační koncepční návrhy v období 60. a 70. let 20. století	101
6.6	Sociologické výzkumy hudebních postojů a preferencí v období 60. a 70. let	102
6.7	Období od 90. let 20. století	103
6.8	Závěr	104

7 Projektové pojetí všeobecné hudební výchovy jako determinační faktor profilu osobnosti adolescenta 108

7.1	Projektová činnost ve všeobecné hudební výchově	108
7.2	Hudební projekty v podmínkách Gymnázia v Novém Jičíně	111
7.3	Výzkum formativního účinku hudebního projektu na vybrané parametry osobnosti studentů	112
7.3.1	Předmět a cíle výzkumu	112
7.3.2	Hypotézy a výzkumné otázky	113

7.3.3	Strategie a typ výzkumu	113
7.3.4	Výzkumný soubor a průběh výzkumu	114
7.3.5	Metody sběru dat	116
7.4	Výsledky statistického zpracování dat a ověření platnosti hypotéz	119
7.5	Dotazník k problematice psychologických limitů a bariér	127
7.6	Polostrukturovaný rozhovor	128
7.6.1	Kategorie „osobnost a její rozvoj“	129
7.6.2	Kategorie „profesní orientace“	129
7.6.3	Kategorie „socializace“	131
7.6.4	Kategorie „vlastní přidaná hodnota“	132
7.7	Diskuse a zjištění	134
7.8	Závěr	138

8 Pěvecký sbor slovenských učitelů v uměleckých a historických souvislostech 141

8.1	Z historie Pěveckého sboru slovenských učitelů	141
8.1.1	Vznik Pěveckého sboru slovenských učitelů	142
8.1.2	PSSU v meziválečném a válečném období	143
8.1.3	PSSU v poválečném období	145
8.1.4	PSSU po pádu železné opony	147
8.1.5	Jubileum Pěveckého sboru slovenských učitelů	150
8.1.6	Program Jubilejních koncertů	151
8.2	Závěr	152

O autorech 154

Rejstřík 158