

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Úvod                                                                         | 10  |
| I. Individualita autorského štýlu v literárnej moderne                       | 14  |
| II. K filozofickému diskurzu literárnej moderny                              | 20  |
| III. Literárna moderna a introspekcia                                        | 30  |
| IV. Historický kontext slovenskej a českej moderny<br>v medzivojnovom období | 36  |
| V. Slovenské a české literárnovedné prístupy<br>k vymedzeniu moderny         | 40  |
| VI. Pohyb v alternatívnom priestore                                          | 46  |
| Stúpanie k existenčnej stabilite a pád                                       | 51  |
| Dekonštrukcia reality v snovom svete                                         | 57  |
| Psychologické stimuly pohybu                                                 | 65  |
| Alternatíva a abstrakcia                                                     | 72  |
| VII. Transformácia identity cez intímnu<br>topografiu postavy                | 78  |
| Priestorové hranice izolácie                                                 | 83  |
| Bludisko tisícich úlomkov duše                                               | 89  |
| Vytrhnutie z automatizácie –<br>vystúpenie z anonymity                       | 95  |
| Na ceste za druhým bytím                                                     | 103 |
| VIII. Naratívny aspekt moderny                                               | 112 |
| Autocenzúra citov – nespoľahlivý denník                                      | 116 |
| Kontinuita spomienok v diskontinuite času                                    | 121 |
| Naratívna perspektíva v sebaanalýze                                          | 126 |
| Subjektívnym časom k životnému trvaniu                                       | 131 |

|                                                                                |            |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>IX. Od homogenity k fragmentárnosti</b>                                     | <b>138</b> |
| Dualizmus v (de)formovaní identity a moci                                      | 141        |
| Metaforické pole rozpadu celku                                                 | 148        |
| Rozdvojený subjekt v spoločnosti amorálnych<br>charakterov                     | 153        |
| Od fragmentárnosti k homogenite?                                               | 158        |
| <b>X. Umenie mentálnych obrazov alebo zhrnutie</b>                             | <b>166</b> |
| <br>Záver                                                                      | <br>172    |
| Poznámky                                                                       | 176        |
| Symptoms of literary modernism in Slovak<br>and Czech interwar prose (Summary) | 206        |
| Zoznam použitej literatúry                                                     | 210        |