

Obsah

Nadežda Lindovská: Ruský variant dokumentárneho divadla a drámy 6

I. Tatiana Brederová: Súčasné ruské dokumentárne divadlo

Úvod	10
1. kapitola: Dokumentárne divadlo v diskurze vied o umení a človeku.....	12
1.1. Nastolenie terminologického problému: Divadlo ako dokument?	12
1.2. Ontológia dokumentárneho divadla (divadlo a realita)	18
1.3. Dokumentárne divadlo a hľadanie pravdy.....	21
2. kapitola: Kontexty vzniku dokumentárneho divadla v Rusku v 21. storočí. ...	28
2.1. Krátke dejiny dokumentárneho divadla za hranicami Ruska	28
2.2. Približovanie sa k dokumentárnemu divadlu v Rusku v 20. storočí.	34
2.3. Vývinové premeny ruského divadla a spoločnosti od perestrojky podnes	40
2.4. Predhistória ruskej novej drámy – od perestrojky do prelomu tisícročí. .	46
2.5. Ruská nová dráma	51
3. kapitola: Dokumentárne divadlo v Rusku v 21. storočí.	63
3.1. Teatr.doc: nová etapa v ruskom dokumentárnom divadle.....	63
3.2. Divadlo Josepha Beuysa ako odpoveď na estetiku Teatr.doc	80
3.3. Experimentálne divadelné centrum Praktika a jeho „filiálky“	89
3.4. Za hranicami Moskvy	91
4. kapitola: Prehľad tvorivých prístupov k dokumentárnemu materiálu v ruskom divadle 21. storočia.....	95
4.1. Jelena Isajevová: Prvý muž	95
4.2. Jelena Gremina, Michail Ugarov: September.doc	102
4.3. Talgat Batalov: Uzbek	107
4.4. Jelena Gremina: Dvaja v tvojom dome	111

4.5. Alexandra Polivanovová, Michail Kalužskij: Druhé dejstvo. Vnuci	116
4.6. Verbatim a ruská nová dráma	120
4.7. Politická satira a politické performancie.....	125
Záver	131

II. Dopĺňujúce študijné materiály

1. Ako vzniká verbatim?	135
2. Rozhovor s Michailom Kalužským	143
3. Jelena Gremina, Michail Ugarov: September.doc (úryvky) Základný text, zafixovaný pred premiérou 23. júna 2005	148
4. Súpis hostovaní ruských inscenácií dokumentárneho divadla a tvorivých workshopov zameraných na osvojenie techník dokumentárneho divadla na Slovensku a v Čechách	156
Použitá literatúra	157